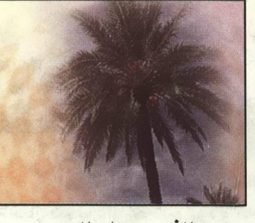
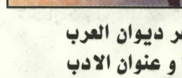
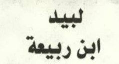


الاربعاء
١١مرداد١٣٨٥
العدد٨٨
٧رجب ١٤٢٧
٢ آب ٢٠٠٦
السنة الثالثة
٨ صفحات
١٠٠٠ ريال
ALHADITH
VOL.III
عربي - فارسي



الشعر ديوان العرب
ابدا و عنوان الادب
الصفحه٣

لبيد
ابن ربيعة
الصفحه٢

حان الفرح هالليلة
و آنه انشدت موّالی!
الصفحه٤

الحديث اسبوعية عربية - فارسية تصدر في الاهواز و تعنى بالشؤون الثقافية و الاجتماعية و الفنية

بعد قانا ..

اسرائيل تعلق هجماتها جوّاً وتكثّفها برّاً.. و وقف النار بعيد

اولمرت: لا وقف للنار وسنستمر فی مطارده قیاده "حزب الله" * العثور على ٤٩ جثه فی انقاض الجنوب * بيروت: صاروخ على بارجه.. واسرائيل تنفى * السعوديه تدعو الى التصدى للتوجه الآيديولوجى الساعى لاذكاء الانقسام فى العراق وفلسطين ولبنان.. وتفجير المنطقه

بعد "قانا ٢".. اسرائيل تعلق هجماتها جوا وتكثفها برا.. ووقف النار بعيد

عاش لبنان امس يوم حداد وطنى استنكارا للمجزره التى ارتكبتها القوات الاسرائيليه فى بلده قانا وذهب ضحيتها ٦٠ قتيلا بينهم ٣٧ طفلا، فنكست الاعلام



على الموسسات الرسميه وتوقف العمل فى القطاع المصرفى واقفلت الاسواق. وقد باشرت اسرائيل عمليات بريه فى الاراضى اللبنانيه هدفت الى تدمير مواقع حزب الله, وذلك رغم تعهدها "بتعليق" الهجمات الجويه ٤٨ساعه عمد خلالها من تبقى فى قرى الجنوب الى النزوح شمالا. وكان رئيس الوزراء الاسرائيلى، ايهود اولمرت، قد ابلغ امس روساء بلديات المدن الشماليه انه لن يكون هناك وقف لاطلاق النار فى المستقبل القريب. وهدد اولمرت بالاستمرار فى "مطارده قياده حزب الله فى كل مكان وزمان ولن نسمح له بان يستعيد قدراته" القتاليه.

انتاج ٧٠ الف طن من التمور فى عبادان (آبادان)

اعلن مدير الجهاد الزراعى فى مدينه عبادان خلال لقاء له مع الصحفيين المحليين عن جنى مايربو على ١٦ الف طن من التمر و الرطب فى الفصل الزراعى الراهن فى بساتين النخيل لمدينه عبادان وتوقع المهندس محمد ادريس بور ان يكون اصحاب مزارع النخيل فى عبادان قد انتجوا زهاء ٧٠ الف طن من انواع محاصيل النخيل و ثماره مثل التمر و الرطب و سائر منتجاته فيما يشكل البلح مايقرب على ٧ آلاف طن من هذه الكميه و الرطب يشكل اكثر من ٩ الآف طن منها و التى تم تسويقها فى الاسواق المحليه و الوطنيه. ثم واصل المهندس ادريس بور تصريحاته بالقول: وسوف يعرض ما تبقى من ثمار النخيل المنوعه فى نهايه فصل الجنى فى الاسواق المحليه على شكل السعمران و الزاهدى و البرحى و البريم و باقى انواع التمور.

يذكر ان مدينه عبادان تعد فى الوقت الحاضر ضمن قائمه المدن المتفوقه فى مجال انتاج التمور فى المنطقه.

نجيب محفوظ باق فى المستشفى

نجيب محفوظ

مازال نجيب محفوظ يقيم فى الغرفه رقم ٦١٢ بمستشفى الشرطه بالعجوزه، بعد ان قرر الاطباء بقاءه فتره اضافيه لمزيد من العنايه الطبيه والرعايه، ولاتزال الزياره ممنوعه الا لعدد محدود جدا من المقربين، اما الاسره فتقيم معه باستمرار، خاصه بعد ان تعرض لكدمات اصابته نتيجه اصطدامه بالسرير فى الاسبوع الماضى، وقد ترك ذلك ندوبا على وجهه وذراعيه يجرى معالجتها، طوال الاسبوع الماضى يعانى من حاله فقدان للشهيه.

كما انه يقضى وقتا طويلا فى التامل وبين الحين والحين ينزل ليمشى بضعه امتار متكئا على احدى ابنتيه او محمد عبدالتواب حارسه الشخصى، اهم ما يحرص على متابعته اخبار الحرب الدائره فى لبنان والتى يبدى الما شديدا عند سماعها ويعتبرها من اخطر الاحداث التى مرت بالمنطقه.

ام كلثوم (هدى) ابنته الكبرى قالت انها ستحصل على اجازه طويله مع شقيقتها لرعايه والدهما بعد عودته الى المنزل، وقد قام محفوظ يوم الثلاثاء الماضى بحلاقه لحيته للمره الاولى بعد ثلاثه اعوام واخبار الادب تدعو الى الله سبحانه وتعالى ان يتم شفاء اديبنا الكبير.

لبنان
Bosh
بدون شرح!

كلمة العدد

مراعاة حقوق الانسان فى كل مكان و زمان

ابوياسمين الجابرى

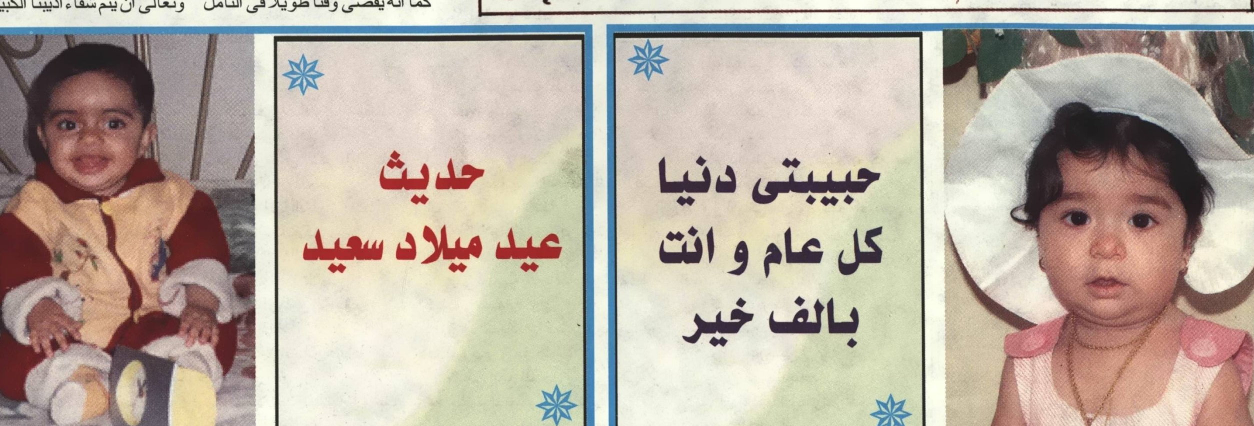
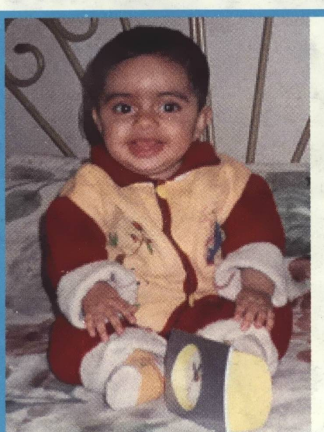
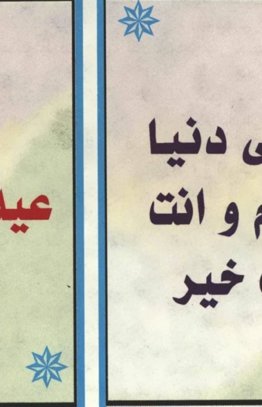
هذه ليست المره الاولى ولن تكون الاخيره التى تنتهك فيها حقوق الانسان و خاصه الاطفال و المدنيين فى المعارك و المواجهات العسكريه. تعتبر هذه المجازر البشعه التى حبست انفاس المشاهدين المذهولين امام شاشات التلفزه فى جميع انحاء العالم و الذين اضطربت قلوبهم و عيونهم لحظه متابعه الاحداث من خلال القنوات الاخباريه ما بين البكاء و التالم الشديد و الخوف و الارتباک من حال الانسانيه و مستقبلها، تعتبر جزءا من الوضع الماساوى للغايه لحقوق الانسان فى العالم. صحيح ان الانتهاكات التى ترتكب بحق الانسانيه تختلف فى حالاتها من حيث البشاعه و التاثير و من حيث النوع و الشكل لكنها لو نظرنا فى حقيقتها تعتبر كلها سحقا لكرامه الانسان و قيمه الانسانيه التى جاهدوا الانبياء و جميع الاحرار و الصالحين من اجلها و من اجل صنع مجتمع عار عن اى عمل يخالف الاخلاق الانسانيه الكريمه.

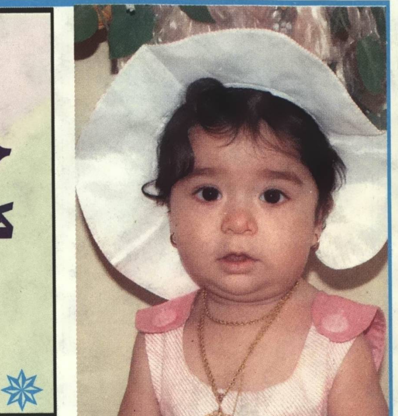
ان الاجساد الداميه للاطفال و النساء و التى يخرجها رجال الاسعاف من تحت انقاض المبانى المنكوبه و المنهاره فى لبنان فى كل يوم من الحرب الاخيره بين المقاومه اللبنانيه و اسرائيل و منذ اندلاعها حتى الآن و التى تتشتكى بلسان حالها و تصرخ صرخه لاستغاثه القيم الانسانيه توجهها الى اسماع البشر التى اصمت طوال التاريخ البشرى الاسود بصفحاته الملبئه بالآلام و المجازر هى فى واقعها و جوهرها استمرارا لصرخات و نداءات جميع المظلومين و المنسيين المسلوبه حقوقهم الانسانيه و تذكر الجميع بكل الاطفال الفقراء و المحرومين من الاحتياجات الاوليه للعيش الكريم كالغذاء و الخدمات الصحية و الطبيه و امكانيات الدارسه و التقدم العلمى و المادى فى اى نقطه و اى بقعه من الارض.

ليس من العقل و الحكمه و لا من النظره الانسانيه المنصفه و الشامله ان نفرق فى ما بين مصاديق انتهاک حقوق الانسان حسب المصالح و المنافع او ان نقلل من شان بعضها او نتجاهل البعض منها و نركز النظر و التوجه الى مصاديق خاصه و فى زمان خاص او مكان معين. ان من دواعى الانصاف و العدل و ايضا الصدق و صفاء النيه و الباطن هى ان نرفع الاصوات و نقف وقفه شرف مع كل المظلومين و فى اى مكان و زمان. الظلم ظلم و عدم مراعاه حقوق الانسان عمل يخالف المبادى الانسانيه و الشرائع السماويه اكان ذلک فى امريكا ام فى افريقيا ام فى العراق او ايران. الوضع لا يختلف و لا تغير الجغرافيا او المبررات او بعض الملاحظات و الظروف من ذات العمل و شكله و عنوانه. حرمان الاطفال فى بعض الدول الشرقيه من البيئه الصحيه و المدارس الموهله و المجهزه للدراسه و التقدم العلمى و ايضا حرمانهم من الدعم المالى و الذى يغنيهم عن العمل فى الشوارع و الاعمال الصعبه هو وضع خارج عن حقوق الانسان المعترف بها دوليا كما ان ممارسه امريكا للحروب المدمره و الفاتكه و طريقه معاملته مع المسجونين فى بعض الدول عمل غير انسانى و يخالف ما تدعيه امريكا من ديموقراطيه و حقوق الانسان. ان حرمان الناس و الاطفال و النساء و الشيوخ من الامكانيات الطبيه و الاسعاف و فقدان اطباء ذات كفاءات و عنايه طبيه كامله فى بعض المدن الصغيره و المحافظات فى ايران يودى كل يوم الى نتائج و اوضاع يهتز لها ضمير الانسانيه و المنصفين كما ان جلوس التلاميذ و الاطفال فى بعض هذه المدن فى صفوف و مدارس تشبه الخرائب و حظيره الحيوانات و فى ظروف غير انسانيه اطلاقا يشكل كارثه انسانيه بالنسبه للقيم و المبادى الاسلاميه و حقوق الانسان.

و اخيرا الحق حق و الباطل باطل و الصحيح صحيح و الخطاء خطاء و لا يمكن لاى وجدان حى و لاى داعيه للحق و الخير و القيم النبيله ان يتجاهل الحق فى مكان و يثور للحق فى مكان او زمان آخر.

ان طريق خلاص و نجاه الانسانيه من الكوارث و المجارز التى يشهدها العالم كل يوم هو انتشار قوانين حقوق الانسان و الاصول الانسانيه فى كل نقطه و بلد و التزام الجميع بها. و الا فالكذب و التجاهل و العمل وفق المنافع سيزداد من آلام البشر و سوف لن تنتهى ابدا.



دراسة في النقد الادبي

النقد الادبى البناء

ابو رئام العباسى

الجزء الثاني

هو احدى رووس اضلاع مثلث الكلمات. فالكلمه لها قواعد منهجيه حسيه. شاعريه ذهنيه و خياليه. فالنقد الادبى يختلف كثيرا عن النقد السياسى و النقد الرياضى و النقد الاجتماعى و ... وتعود الاسباب الى ان تلك الاقسام التى تاتى من واقع حياتى نعاصرها كل يوم لها منطقيه و شرعيه و قوانين ثابته قد لا يجدر بك ان تعارضها بعكس النقد الادبى الذى حتما هو مقيد بالصياغه الادبيه و للصياغه الادبيه فروع عديده. كذلك هى مقيده بقوه الحرف و المعنى و المفردات البالغه الندره. و عند اتمامنا لشروطها نترك للخيال زاويه لنرسم و نلون لوحات جميله و معبره توضح مدى التقارب ما بين واقعيه خياليه و خيال واقعى.

النقد الادبى مقيد بحسين لاثالث لها. احدهما فرح و آخرهما حزين انطلاقا من هنا نوقن بان النقد ضرورى لفهم الادب و الاستفاع به، كما ان الادب نفسه ضروره لفهم الحياه و الاستفاع بها.

ان الادب يحتاج من قارئه الى جهد لفهمه و تذوقه يقابل الجهد الذى يبذله منشئيه فى تخيله و وضعه - و هذا يعنى ان القراءه التى تتيح لك اكبر متعه فى العمل الادبى ليست هى تلك القراءه العجوله التى تخطف القصيده او الروايه خطفا ليلقى بها القارى جانبا فان النقد على العكس من ذلك انه محافظ مقيد عند حدود دراسه الاعمال الادبيه بقصد الكشف عما فيه من مواطن القوه و الضعف و الحسن و القبح و اصدار الحكم عليها.

و انت تعرف ايها القارئى العزيز النصوص الادبيه الجيده عاده مسترشدا بتاريخ الادب و احكام كبار النقاد و لكنك اذا شرعت فعلا فى قراءه نص ادبى جيد فانك لا تستطيع ان تستعير احساس غيرما هولك لتستمتع به و لو كان غيرك هذا استاذا او ناقدا كبيرا ان كان ما يفيدك اياه استاذ او الناقد الكبير هو تعليمك ان تبحث عن مواطن الجمال فى النص الادبى، اما الاحساس بهذا الجمال فهو شانك انت. و ربما عن لك نص ادبى لا تعرف شيئا عن كتابته و لا تعرف منزلته فى عالم الادب القديم او المعاصر فهذا ينبغى ان لا يعرفك عن قراءه النص. بل ان مثل هذا النص يكون تحديا لمقدرتك عن التذوق و الحكم فانت هنا امام النص الادبى وجها لوجه لا يقف بينك و بينه حكم التاريخ و لا راى لناقد كبير.

و بهذا يكون النقد تناول الكاتب موضوعا ادبيا بالنقد و التحليل و يبدى قدرته على تذوق النص الادبى و تفسيره و تقديمه مستعينا بالحقائق الادبيه و الانسانيه العامه و مستدلا بالنصوص حال اثبات وجهه نظره. و مما سبق يتبين ان النقد يكون بالنظر الى فهم النقاط التاليه:

١- المدرسه التى ينتمى اليها الكاتب و هى عده مذاهب:

المذهب الرمانطيقى: مذهب تاثر فى طليعه المذاهب الحديثه فاصحابه يهربون من عالم الواقع الى عالم الاحلام.

المذهب الواقعى: مذهب لا يقتصر على نقل الواقع فحسب بل لهم اصالتهم فى الوصول من هذا الواقع لغايه اجتماعيه انسانيه.

المذهب الكلاسيكى: مذهب من يسلكه يتبع فيه مبادى معينه و يعالج ادبه القضايا الاجتماعيه الصالحه لكل زمان و مكان فهو ادب محافظ جامد المضمون.

المذهب الرمزى: مذهب يعنى الحقيقه البحته دون غيرها.

المذهب الرومانسى: مذهب يعتمد فيه على الخيال المجنح و يعمد الى رقه الفاظه

٢- سلامه الكلام من التقيد اللفظى و مراعاه الجانب النحوى التقديم و التاخير بدون سبب الفصل بين بعض الكلمات المتجاوره المترابطه امثال "المبتدا و الخبر - المضاف و المضاف اليه - الصفه و الموصوف"

٣- خلو التركيب من التعقيد المعنوى و هذا يكون فى ترابط المعانى و تسلسلها.

٤- خلو الكلام من التنافر فى الحروف و الاصوات فالاديب الجيد يكون ذا علم بمخارج الحروف و تناسبها مع بعضها البعض و عدم الجمع بين ما يجلب التنافر.

يقول الشاعر: متغزلا بشعر المراه من الشعر الجاهلى:

و فرع يزين المتن اسود فاحم / اثيث كغنو النخله المتذكل

غدائره مشتشزرات الى العلا / تصل المدار فى مثنى و مرسل

فكلمه مشتشزرات: اخلت بالمعنى لتقارب مخارج حروفها فالسين يخرج من راس اللسان و الشين يخرج ما بين وسط اللسان و آخره. و هذا ما دعى الى ثقل النطق. بالكلمه.

٥- مخالفه القياس الصرفى لكلمه تودى الى الاخلال بفصاحه النص الادبى.

قال ابى النجم المفضل فى ارجوزه طويله له:

"الحمدلله العلى الاجلل

الواحد الفضل الوهوب المجزل"

وجه اليه النقاد مخالفته القياس فى قوله "الاجلل" اذ هى مدغمه "الاجل"

اتمنى من كل قلبى ان اكون قد وفقت بتوصيل مفهوم النقد البناء انشاء الله.

بريد الالكترونى

abuream_alabbasi@yahoo.com

الخيال؛ موهبة الطفولة

IMAGINATION: CHILDHOODS NATURAL

الخيال كالعضله ، كما يتمرن رافع الاثقال كى تزداد عضلاته قوه و صلابه فلابد ان يستخدم الطفل خياله كى يمتلك تفكيراناميا و مبدعا

ترجمه: توفيق فلاحيه

الجزء الاول

يلعب الخيال *(Imagination)* دورا هاما جدا فى دعم حواس الطفل و استشاره للعالم المحيط به. قوه الطفل فى العد و تمييز الالوان و التعريف على الاشكال المختلفه فى نظره واحده تعتبر ميزه مهمه للطفل الذى يبدء حياته الدراسيه الانها على المدى البعيد تقرر مستوى تفكير الانسان و ابداعه فى الحياه و تجاوزه للمواقف الصعبه و تقرر مستوى نجاح الشخص فى حياته و تجاوزه للمواقف الصعبه و تقرر مستوى نجاح الشخص فى حياته فى المجالات الدراسيه و المهنيه و الاجتماعيه. هذه القدرات باكملها تعتمد كليا على نمو قدره الخيال فى بدايات حياه الطفل

كيف يستطيع الابوان دعم نمو موهبه الخيال لدى طفلهما؟

المهم فى الامر ليس تنميه الخيال و انما التاكد من عدم ردعه لدى الطفل. الخيال ينمو لدى الطفل بصوره طبيعيه جدا كما انه ليس من الضرورى ان نعلم طفلنا الزحف او الجرى او النطق فليس هناك ضروره كى نقلق بشان عدم اتساع نطاق الخيال لديه.

يعتمد نمو الخيال و الفكر الابداعى على ممارسه فعاليات و انشطه تكون للطفل فيها بعض القرارات و عندما يشعر الطفل بانه لابد من ان يفكر بدقه بشان خطوات تمكنه من تحقيق عمل من او كسب نتيجه فسيكون خياله مفيدا جدا، بعباره اخرى نمو الخيال يعتمد على قدره الطفل فى اتخاذ مجموعه من القرارات لانجاز عمل ما.

الافضل ان يدفع الابوين طفلهما نحو الالعاب التى يقوم الخيال و الفكر الابداعى بدور كبير فيها. الخيال كالعضله و كما يتمرن رافع الثقال كى تزداد عضلاته قوه و صلابه فلابد من ان يستخدم الطفل خياله.

كى ينمو الخيال ليس من الضرورى ان يجرى استخدام برامج او فعاليات من نوع ما فيمكن ان نشكرك الابناء الصغار و حتى الصغار جدا فى الانشطه اليوميه على سبيل المثال تشجيعهم للمساهمه فى اعداد العشاء او تنظيف البيت. هذه الانشطه تعتبر الاكثر اهميه لنمو الخيال لدى الطفل. يمكننا ايضا ان نضع صوره غير كامله للعالم او لشى ما امام الطفل و نطلب منه اكمالها.

استمتع بالطفوله مع طفلك

تشجيع الخيال لدى الطفل لا يعنى انك يجب ان تدع ابنك يجلس وحيدا فى مكان ما. و انما يمكن للابوين ان يشجعا خيال طفلهما من خلال اللعب معه. لو كان طفلك يرسم شيئا ما اجلس الى جانبه و ارسم صوره خاصه بك او قم باعداد قائمه بما تحتاجه لبيتك.

كاتب: الدكتور "ايستر وولفسون"

المصدر: *WHOLEFAMILY*

الادب العريق

رسول بلاوى

لبيد ابن ربيعة

هو ابو عقيل لبيد بن ربيعه العامرى احد اشراف الشعراء المجيدين ولد نحو سنه ٥٦٠ م و هو من بنى عامر بن صعصعه احدى بطون هوازن من مضر و امه عبسيه. نشا لبيد جوادا شجاعا فاتكا. اما الجود فورثه عن ابيه الملقب بربيعه المعترين. و اما الشجاعه و الفتک فهما خصلتا قبيلته اذ كان عمه ملاعب الاسنه احد فرسان مضر فى الجاهليه و كان بين قبيلته و بين اخواله بنى عبس عداوه شديده فاجتمع و فداهما عند النعمان بن المنذر و على العبسيين الربيع بن زياد و على العامريين ملاعب الاسنه و كان الربيع مقربا عند النعمان يواكله و ينادمه فاوغر صدره على العامريين فلما دخل و فدهم على النعمان اعرض عنه فشق ذلك عليهم - و لبيد يومئذ صغير يسرح ابلهم و يرعاها فسالهم عن خطبهم فاحتقروه لصغره فالح حتى اشركوه فوعدهم انه سينتقم لهم معهم منه غدا عند النعمان اسوا انتقام: بهجاء لا يجالسه بعده و لا يواكله فكان ذلك و مقت النعمان الربيع و لم يقبل له عذرا و اكرم العامريين و قضى حوائجهم فكان هذا اول ما اشتهر به لبيد ثم قال بعد ذلك المقطعات و المطولات و شهد النابغه له و هو غلام بانه اشعر هوازن حين سمع معلقته التى اولها:

عفت الديار محلها فمقامها / بمنى تابد غولها فرجامها

و لما ظهر الاسلام و اقبلت وفود العرب على النبى صلى الله عليه و آله و سلم جاء لبيد فى وفد بنى عامر و اسلم و عاد الى بلاده و حسن اسلامه، و تنسک و حفظ القرآن كله و هجر الشعر حتى لم يرو له فى الاسلام غير بيت واحد و هو:

الحمد الله اذ لم ياتنى اجلى / حتى اكتسيت من الاسلام سربالا

و بعد ان فتحت الامصار ذهب الى الكوفه زمن عمر بن الخطاب و اختارها دار اقامه. و مازال بالكوفه حتى مات فى اوائل خلافه معاويه سنه احدى و اربعين من الهجره، و قد قيل انه عاش مائه و ثلاثين سنه.

شعره - نبغ فيه و هو غلام و جرى فيه على سنن الاشراف و الفرسان.

شعر لبيد شعر الطبيعه و البدويه السلميه، و هو شعر التدفق الرصين الذى يجمع الصلابه الى السذاجه و المتانه و السهوله و السلاسه. و اللفظه عند لبيد دقيقه المعنى حسنه الاختيار، و هو تشابيهه و استعاراته لطيف شفاف، لا يثقل سير القصيده و لا يعرقل بنيان البيت، و شعر لبيد مرآه صافيه تتجلى فيها شخصيته البعيده عن التقيد و التصنع.

لبيد رجل الرصانه و الحكمه القائمه على ايمان راسخ بالله و بالدار الآخره. و مصدرها الدين و الخبره فيها ان حكمه زهير ابن ابى سلمى قائمه على خبره الحياه و حدها. و مما يلاحظ ان فكره لبيد قصيره المدى تدور حول موضوع واحد، ذات نزعه كئيبه هى نتيجه نظره جرئيه صادقه الى الحياه. و مجمل آرائه ان حياه الانسان صائره الى الزوال، و ان كل ما يملكه الانسان هو وديعه لابد من ردها آجلا او عاجلا و ان الانسان اثنان: بان و هادم. و ان السعاده نصيب قسم من البشر و الشقاء نصيب القسم الآخر ... لهذا كله وجب على الانسان ان لا يجزع اذا المت به مصيبه، و ان يلزم جانب الصبر و الجلد و ان القوراع تصيب كل كريم.

للبيد قصائد فى رثاء اخيه اربد و كان اربد قد وفد على النبى سنه ٨ ه، مع وفد من بنى عامر. فعادوا و لم يسلموا، فاتفق ان اصابته صاعقه فى رجوعه من المدينه فخزن عليه لبيد اشد الحزن و رثاه بشعر حافل بصدق العاطفه و عمق الحسره. و من اشهر هذه المراثى قوله:

بلينا و ما تبلى النجوم الطوالع / وتبقى الديار بعدنا و المصانع

و قد كنت فى اكناف جار مضنه / ففارقنى جار باربد نافع

فلا جزع ان فرق الدهر بيننا / فكل امرى يوما به الدهر فاجع

و ما الناس الا كالديار و اهلها / بها يوم خلوها و راحوا ابلاقع

و ما المرء الا كالشهاب و ضوئه / يحور رمادا بعد اذ هو ساطع

و ما المال و الاهلون الا ودائع / و لابد يوما ان ترد الودائع

و ما الناس الا عاملان: فعامل / يتبر ما يبنى و آخر رافع

فمنهم سعيد آخذ بنصيبه / و منهم شقى بالمعيشه قانع

و قوله فى النعمان يرثيه:

الا تسالان المرء ماذا يحاول / انحب فيقضى ام ضلال و باطل

ارى الناس لا يدرون ما قدر امرهم / بلى كل ذى لب الى الله واسل

الا كل شى ما خلا الله باطل / و كل نعيم لا محاله زائل

و كل اناس سوف تدخل بينهم / دو يهيه تصفر منها الا نامل

و كل امرى يوما سيعلم غيبه / اذا كشفت عند الاله الحصائل

و من جيد شعره قوله فى معلقته مفتخرا بفعاله و قوله و قومه:

انا اذا التقت المجامع لم يزل / منا لزاز عظيمه جشامها

و مقسم يعطى العشيره حقها / و مغذمر لحقوقها هضامها

فضلا و ذو كرم يعين على الندى / سمح كسوب رغائب غنامها

من معشر سنت لهم آباوهم / و لكل قوم سنه و امامها

لا يطبعون و لا يبور فعالهم / اذ لا تميل مع الهوى احلامها

فاقنع بما قسم المليک فانما / قسم الخلائق بيننا علامها

و اذا الامانه قسمت فى معشر / اوفى باوفر حظنا قسامها

فبنى لنا بيتا رفيعا سمكه / فسما اليه كهلها و غلامها

و هم السعاده اذا العشيره افظعت / و هم فوارسها و هم حكامها

و هم ربيع للمجاور و رفيهم / و المرملات اذ تطاول عامها

و هم العشيره ان يبطى حاسد / او ان يميل مع العدو لئامها

و هذه قصيده اشار فيها الى طول حياته و تقلبات الدهر عليه و على الناس اجمعين

قضى الامور و انجز الموعود؛ / و الله ربى ماجد محمود

و له الفواضل، و النوافل، و العلى / و له اثيث الخير، و المعدود

و لقد بلت ارم و عاد كيده، / و لقد بلته، بعد ذاک، ثمود

خلوا ثيا بهم على عوراتهم، / فهم بافنيه البيوت همود

و لقد سئمت من الحياه و طولها / و سوال هذا الناس: كيف لبيد؟

و غنيت سبتا قبل مجرى داحس، / لو كان للنفس اللجوج خلود

و شهدت انديه الافاقه، عاليا / كعبى، و ارداف الملوک شهود

فابوک، بشر، لا يفند، عمره، / و الى بلى ما يرجعن جديد

غلب الرجال و كنت غير ملغب، / دهر طويل دائم ممدود

يوم اذا ياتى على و ليله / و كلاهما بعد المضاء يعود

و اراه ياتى مثل يوم لقيته / لم ينصرم وضعفت و هو شديد

و حميت قومى اذا دعتنى عامر / و تقدمت يوم الغبيط و فود

و تداكات اركان كل قبيله / و فوارس الملک الهمام تذود

اكرمت عرضى ان ينال بنجوه / ان البرى من الهنات سعيد

ما ان اهاب، اذا اسرادق غمه / قرع القسى، و ارعش الرعديد

على خشبة المسرح

سيد كاظم القريشى

الجزء الثانى

ان بعض الافكار و الاطروحات ربما تكون مناسبه لخلق مسرحيه قصيره بينما لا تتوسع اى لا تتحمل الاطناب و التوسيع اذا اردنا ان نطورها الى مسرحيه طويله، كالمحاضر الذى يختار موضوعا ليلقيه فى ربع ساعه و بما انه لا يملک المضمون و الموضوع الكافى و الوافى لسرده فى ساعه واحده، بعد مرور ربع ساعه كلامه يكون مكررا و محاضرته تصبح مممله و متعبه.

من الممكن قد يجرى عكس هذا بمعنى اننا نمتلك اطروحه قد يتسع عرضها للمشاهدين ساعه من الزمان اى يستغرق عرض مشاهدها ساعه واحده و اذا اراد الكاتب او المخرج ان يختمها فى نصف ساعه يحس المشاهد بان المسرحيه ناقصه و تبقى كثيرا من المسائل مبهمه.

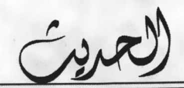
يستطيع المخرج الجيد خلق مسرحيه جيده من نص مسرحى جيد و عليه ان يكون ملما فى شتى المجالات الادبيه، الفنيه، الاجتماعيه، علوم النفسيه، التاريخيه، المذهبيه و ... و يمارس القراءه كثيرا و اذا اراد ان يحضى باهميه فى المجتمع عليه ان يتعرف على الناس و طبائعهم و سلوكهم فان اهم الكتب هو التمحيص و التدقيق فى المجتمع و سلوک الناس.

مشاهده الكثير من العروض المسرحيه و ممارسه المسرح باستمرار توثر فى لياقه و تقدم المخرج، لعلنا نستطيع ان نقارن المخرج بالطبيب الولاده الذى يساعد فى ولادت الطفل من رحم امه، اذا كان الطبيب حاذقا و مجربا يستطيع ان يولد هذا الطفل سالما و الا فالطفل اما ان يموت او يبصر هذه الدنيا و هو ناقص، فالمخرج الجيد و المجرب يستطيع خلق مسرحيه ناضجه، حيه و جميله من نص مسرحى متصلب و فاقد الحيويه.

هنا لابد ان نشير بان فى كل مسرحيه ما عدا الموضوع و الاطروحه، هناک عوامل عده مشتركه فى خلق العرض المسرحى و منها الممثل (كاراكتر) الذى يشترک و بصوره اساسيه فى خلق المسرحيه و ان الممثل اداه المسرحيه حيث اذا حذفنا الممثل من العرض لم تبقى لنا مسرحيه، لان كل حركه على الخشبه و كل صوت موسيقى، تدب فيه الحياه من خلال الممثل الذى يجسد كل شيى من خلال تعاطفه مع الاشياء الموجوده على الخشبه. فالمشاهد يتفاعل مع الديكور و الموسيقى و الاضاءه و غير ذلک من خلال الممثل الذى يودى دوره كما يملى عليه المخرج بروح ابداعيه.

ان العرض المسرحى قد يتم بدون نص مسرحى او مخرج او متفرج ولكن لا يتم بدون ممثل.

فى كل نص مسرحى جيد هناک شخصيه ايجابيه و شخصيه سلبيه بمعنى ان العرض المسرحى لم يتم بدون هاتين الشخصيتين لان المسرح مبنى على صراع بين الخير و الشر و بين العمل الايجابى و العمل السلبى و اذا افترضنا ان نص مسرحى ما يفتقد هاتين الشخصيتين لانستطيع تسميته نص مسرحى و للحديث تتمه.



خالد عبدالزهرا عبيات (من حميديه)

ما بدلك يا محبوبى

زرعت حبك ابدلالى يمحبوبى
و اتريه چنت ثمره
و اسگى اورودک ابدمعى
او حبک بل گلب يلسع غده جمره
و اغنيلک بيعد الروح و تهنه
وانه اتسله بحزانى صارت سلوتى الحسره
حگه الگلب لو خزن او سال ادموم
لن مطعون من حبک او بى اثارى الف طبره
الخنسه ما تون ونى علا فرگاک
و لا مجنون مثلى خنگته العبره
تهجرنى اشبدا منى او من مثلى
فدالک يا حلو عمره
هذا المثل بيه انقاس بين الناس
عندى ملح بل بصره
برخص الثمن بايعنى ينور العين
يل محبوب ما بدلک و ما ابيعک بالف دره
گبل لا موت من فرگاک يمدلل
ما تخسر دمربيه فرد مره

يعاذل چفک ابهل فرح حنه
جفه المحبوب و منى اضلوع حنه
فصيل النوگ منى درس حنه
او حمام الدوح ون ونتى الشجيه

مهدى عبدالزهراء بگعانى

من فگدک جميع اعضاى يارت
و الک ابدم دموع العين يارت
اجل يومک ياساهى العين يارت
صابر بس لل امواع اليه

هادى البدوى (من قلعه كنعان)

مردت الگلب يا من صحت يماى
ذبل عمدى وانه المشتول يماى
تمنيته عزيز الروح يماى
و شوفه كل صباح و كل مسيه

بگلبى بطل الحسرات ولوان
ابسب شفت القهر اشكال ولوان
دواهى لفت الدلال و لون
لونه و صار منهن مرض بيه

ابو ماهر الدبى

راح الذى لو لاه ما علينا
شمع بدروب ظلمه ما علينا
نخييت الربع گالو ما عينا
تحزمت بخوى و خان بيه

زينب چنانى

يجى واحد يگول افلان ماله
ولک بيت اوغنم و اهواى ماله
بعد شحچى حمل و الدهر ماله
عليمن تحسد او عينک عليه

ستار سياحى (ابو سرور)

ما اكع اعنان قلمى اولا اخبى بل كلام
و عيشت العز بالصريفه اتصير الى تاج او وسام
من چبح قصرل المذله و من عمت عين التنام
عل باطل و الذل و العيله!

هلى يهل الشرف و الطيب و اهل الوفه و حنيه
و لهم صولات بالميدان صدگ عيب منسيه
تعلت بيهم العليه ارجالچ يالفلاحيه
للباطل ما طخوا هامه!

احمد الحاج جاسم العبوداوى

صديج الزين دوم امشى و ياجد
اومدام ايصح وفا عنده و ياجد
خصيم اليلحگ النارى و ياجد
او محب كلمن يطفيهه اليه

احمد حاج سبهان الحزباوى (قلعه كنعان)

ما خنت بيت الاحبه و لا خنت بهله وجفيت
و لا بدرب الذله امشى و لا بعت عزى و غفيت
امن المجد ماخذ نخوتى و للاخوا بهمه اعتنيت
احضرله ابزود اهل الغيره

حسن رحيم حزباوى (كوت سيد صالح)

البارى من خلق كونين عليهن فضل الانسان
اوخله للبشر عزه و عقيده او مبدا او ايمان
اصيل او ما حمل عيله زين الدين ابن زيدان
برلين اهتز من طگاته

الشعر ديوان العرب
ابدا و عنوان الادب

حسن توفيق من ديوانه (ورده الاشراق)

صهيل الشوق

اراني لست انساها لاني
اراها في شراييني تغني
فاهمس يا صديقه .. انت عشقي
برغم البعد يوغل فيه ظني
و يصهل في لياليه اشتياق
لرائحه اللقاء بنور عيني
على شوك افتقادك رحت امشي
مع النار التي امتزجت بلحني
و ذاكرتي تطير بلا جناح
الى نبع الجمال المستكن
لتنهل من بهائك حيث كنا
و كان نسيم صوتك ملء اذني
وكان الصفو ثالثنا و كانت
خطاك ترف في الصمت المغني
و غصنك فيه ايقاع ندى
و ورد الغصن يسكره التثني
اراني الآن وحدي في ليال
سرى فيها خيالك و التمني
اذا فرح الاحبه بالتلاقي
اراني حاملا اغلال حزني
و اغفو عل طيفك يحتويني
فيشرق بالذي يدنوا و يضني
فما ادناك انت الآن مني
و ما اقصاك انت الآن عني

حول الموسيقى

الجزء الثانى

تحدثنا فى الجزء الاول عين كيفيه ظهور الموسيقى و تطرفنا الى نظريات كبار علماء الموسيقى كالفارابى و بتهووفن و اما فى هذا العدد فنسوق الكلام حول اجزاى و مكونات الموسيقى، يعتقد ايونانيون القدمء ان الموسيقى تتكون من اربعه اجزاء:

١- الانغام و حوالها المختلفه

٢- الايقاع (اعتبار زمن الصوت)

٣- تاليف الالحان

٤- ايجاد الآلآت الموسيقيه

بادى ذى بدى نبحث حول النغمات و احوالها، النغمه، هى تلک التى تلائم الطبع و كما قيل ان اول جزء فى الموسيقى هو النغم، يقول ابن سيناء حول تعريف النغمه "النغمه صوت لا بث زمانا ما على حد الحده و النقل و زاد بعضهم على ذلک قليلا" و اما الايقاع فهو القيمه و الاعتبار الزمنى و يجب ان تتضمن كل اغنيه او قطعه موسيقيه على ايقاع مناسب يحتوى بدوره على قيمه زمنيه خاصه به، و اذا لم تحمل القطعه الموسيقيه هذا الايقاع فسيقع خللا فى اجراء الموسيقى و تصبح فاقده للنظام و التنسيق، و فى ما يتعلق بتاليف اللحن فيمكن القول ان اللحن فى العربيه يلائم النغمات و قد يتم الابداع فيه و يستطيع الموسيقار ان يطبق على الآلات الموسيقيه ايقاعا خاصا طبقا لاحاسيسه و عواطفه، و كما قلنا فان المقطوعه الايقاعيه يجب ان تجتاز كل هذه التطورات حتى تصل الى المرحله الرابعه اعنى ايجاد الآلآت الموسيقيه فكما ان الموسيقى تتجلى على اوتار الغيثاره و تصدر نغمات موسيقيه متناسقه فان حنجره الانسان تتمتع من نفس هذه الا مكانيه ما دعى العلماء فى العهود القديمه و الحديثه يقطعون ان اقدم آله موسيقيه تكون هى حنجره الانسان و للايقاع ايضا قد يستعين بيده.

و لذلک نرى ان الاجزاء المكونه للموسيقى لوجود الوسعه و التنوع (اى الاجزاء الاربعه نفسها المكونه للموسيقى) بسبب ظهور مقطوعات و نغمات كثيره جدا فى الموسيقى و ايضا لسبب ظهور المغنين، و العازفين و الملحنين باعداد كبيره فاليوم نسمع اجهزه موسيقيه لاحصر لها فى الجوامع المختلفه ما يكون سهم الشرق هو السهم الاكبر و اصبح له الرواج الاكثر و اصبح فى هذه الاونه الكثير من العازفين و المغنين يستجيبون الاجهزه و من اجل عذوبه هذه النغمات (اعنى الشرقيه) لدى السمع حيث البنيه و التركيبه حتى بدات المجتمعات الغربيه قد تقبل على الاجهزه الموسيقيه الشرقيه و نرى ان الملحنين و رواد الموسيقى الغربيين يدخلون فى اعمالهم الابداعات الموسيقيه الشرقيه و اما اليوم فالموسيقى لا تحدها الحدود الثقافيه و الاقليميه فتروج الاجهزه الموسيقيه فى المجتمعات الغربيه و الشرقيه و على هذا ثبتت ابداعات شتى فى الموسيقى على الصعيدين الغربى و الشرقى و سنورد الكلام فى هذا المضمار فى الاعداد القادمه

مسعود سخيراوى

البقاء لله

سماحة الاديب الشاعر زاير شجاع الباوى

ببالغ الحزن و الاسى نتقدم اليكم باحار التعازى و اصدق المواساه القلبيه بوفاه ابنكم العزيز الغالى المرحوم فاضل باوى داعين الله تعالى ان يتغمده فى واسع رحمته و يسكنه فسيح جناته و يلهمكم و سائر ذويه الصبر و السلوان انه سميع مجيب الدعاء

كادر جريدة الحديث

قصة قصيرة

الدواء المستحيل لجرح لازال ينزف ...

القاص: سالم باوى

شاب مضرج بدمه راقد على سرير المستشفى كقطعه خشب لاحراک لها، و يبدو انه يرمق السقف من فوق راسه، "لماذا شاركت فى ذاک النزاع القبلى الهمجى" لعل هذا السوال كان آخر ما يشغل تفكير الرجل الشاب قبل ان يلفظ انفاسه الاخيره ...!

كان هناک عدد من الفتيان الذين يرتدون اقمصه بيضاء واقفين بالقرب من سرير الشاب مستندين الى قنينه الاوكسجين، يدردشون حول مختلف القضايا و هم يمضغون الاعلاک فى افواههم، و كانوا قد اعلنوا بايماءات ايديهم و رووسهم و بشى من السخريه و الاستهزاء ان الشاب لم يعد له وجود بين الاحياء بل هو فى عداد الراحلين ...

****

هناک رجال يرتدون دشاديش بيضاء و نساء يرتدين عباءات سوادء جالسون فى ردهه قسم الجراحه على الموزائيک و تحت صوره الطفل الواضع ابهامه على شفاهه ينتظرون من يخبرهم عن حاله الشاب، فتح باب الغرفه طبيب شاب و اتجه نحو الرجال و النساء المحتشدين فى صاله الانتظار، وقف بالقرب منهم، ادار يده فى شعره المدهون بالزيت ثم حرک نظارته قليلا، و كف عن مضغ علكته و اخبر الرجال ذوى الدشاديش البيض - عبر ايماءات يده و حاجبيه - ان الشاب قد انتهى امره... لم يكتمل بعد ما يريد ايصاله الطبيب الى الرجال من خبر حتى تعالت اصوات عويل النساء و بكاءوهن و دوى صراخهن فى صاله المستشفى .. شرعن فى لطم رووسهن و خمش وجوههن و اخذ البعض منهن بتمزيق جيوبهن ...

****

دخل الطبيب ذو القميص الابيض فى الغرفه و التحق بزملاءه و رفاقه الذين كانوا منشغلين بغسل ايديهم استعدادا لتناول شى ما من الاكل، لم يتكدر صفوهم و لم تعمى شهيه احدهم للاكل بسبب مشاهده منظر الشاب المضرج بالدماء و الذى قضى قبل لحظات بين ايديهم ...!

اسبوعية الحديث
المدير المسؤول: سهام سجيرات
القسم العربى: الشيخ عباس ساكى
تلفاكس: ٢٢١٧٠٧٥، ٢٢٣٩٧٨٧ - ص ب ١٥٧١-٦١٤٣٥
العنوان: اهواز شارع نادرى
عماره سمانه بين شارع قنادان و محطه باهنر

امثال و حكم شعبية

الدنيه طويله و احبالهه جنّب

الحياه مسيره طويله فيها مختلف المشاكل و المصاعب على الانسان ان يطويها بصبر و ثبات و يقطع فيافيها بعزم راسخ و عقلانيه راجحه يقول المثل الشعبى الاهوازى "الدنيه طويله و احبالهه جنب" اى ايام الله كثيره و الحياه طويله و حبالها مفتوله فتلا محكما و لعل القصد من الحبال هى العراقيل و المنعطفات الخطيره التى قد تحدث و تبرز لكل فرد منا خلال مسيره حياته فعلى ابناء البشر ان لايكدروا صفو حياتهم و يدهوروا علاقاتهم لاتفه الاسباب فالحياه كنهر يجرى بطمانينه و هدوء يجب مسايرته و مواكبته حتى المقصد و فيما يتصل بحياتنا نحن العرب يرمى هذا المثل الشعبى الى دلالات كثيره من اهمها التواصل و الاخاء و الصبر و التجلد امام ما قد يحدث لنا فى مستقبل الايام فبالتانى و الصمود يمكننا الوصول الى الغايات الساميه و الاهداف العاليه ...

زهّب المهد گبل الولد

الاستعداد للعمل قبل حدوثه امر ضرورى بل عقلانى يحكم به العقل الناضج الحصيف قيل بالفصحى "الوقايه خير من العلاج" او "الرفيق قبل الطريق" او "حصل الزاد قبل يوم المعاد" كل هذه الاقوال تدفعنا و تحثنا الى التحضير و اخذ العده لخوض غمار العمل المرتقب لذلك يقول المثل الرائع "زهب المهد گبل الولد" اى علينا ان نقوم بشراء او اعداد المهد و هو الكاروك قبل ان يولد الطفل فنكون بهذا قد تفاءلنا بالخير لعلنا نجده امامنا ان شاء الله و ميلاد الطفل الجديد هو دليل على حيويه الحياه و نشاط الكون و استمراريته حيث ان امير المومنين عليه السلام قال "اعمل لدنياك كانك تعيش فيها ابدا و اعمل لآخرتك كانك تموت غدا" و هكذا هى امورنا التوعويه و الثقافيه يجب ان نتلافى حدوث الاخطاء بالتزهب و التدبير حتى تسير القافله بثبات و هدوء و سلام و تصل الى بر الامان ...

الضروس بيض و الگلوب سود!

النفاق و الازدواجيه من اخطر امراض المجتمعات البشريه و من اشد الفيروسات الاخلاقيه دمارا و فداحه على هيكله العلاقات الاجتماعيه حيث تتدهور النوايا الصادقه و تفسد الاعمال و تبنى الامور على غير مسارها الصحيح و لذلك لم يكتب لها الاستمراريه فسرعان ما تنهار و تنقلب على عقبيها يقول المثل الشعبى "الضروس بيض و الگلوب سود" فتراه يضحك امامك و يبدى لك الود و الاخاء و لكن قلبه و العياذ بالله اسود ملى بالحقد و الكراهيه و ما اروع ما يحمل هذا المثل من معانى و مفاهيم يجب على ابناء المجتمع الواحد ان يبتعدوا عن مثل هذا الصفات الرذيله و يتصفوا بالصفات و الخصال الايجابيه الحميده كى يبتنى المجتمع على بناء صحيح و مستحكم و اما التلون و الثنائيه فى الكلام و العمل لاينتج الا الخراب و الدمار ... فالادب الشعبى قد بين كل ما يحتاجه العربى عبر تجاربه الغنيه الكثيره ...

اكل اكل الهبال و گوم گبل الرجال

يدعونا هذا المثل الشعبى الى الاهتمام و بذل الجهد من اجل تحقيق ما نصبوا اليه و ما يتعين علينا انجازه لذلك يوصينا ان ناكل مثل ما ياكل الهبال و هم ذوى الامراض العقليه الذين يسرعون بتناول الاكل و گوم گبل الرجال حتى تتمكن من القيام باعمالك المرجوه المطلوب اكمالها يقول المثل الفصيح "همه الرجال تقلع الجبال" و يقول الامام على فى ديوان اشعاره المنسوب اليه:

لنقل الصخر من قلل الجبال
احب الى من منن الرجال!

فالهمه و الاراده الصلبه و الفولاذيه ضروره ماسه لكل الرجال و من هذه الصفات يبقى الفرد منقوصا محتاجا للاخرين كلا عليهم و قد قال المعصوم عليه السلام "ملعون معلون من القى كله على الناس" اى من القى حمله و اثقاله على الناس فهو مذموم و ملعون عند الله تعالى فالرجل ذوى الهمه العاليه هم الذين يصنعون التاريخ و يبنون المجد ... فتعالوا يا ابناء شعبنا العربى المسلم ان نضاعف من اهتماماتنا لمكافحه القبليه و الانفتاح نحو العالم الجديد ...

تريد من بارح مطر!

يتساءل المثل الشعبى من المتخبطن فى العشواء هل تريدون من بارح ان ينزل عليكم الغيث و المطر؟ و البارح هو اوج الحر فى الصيف او الباحوره حيث لا اثر للغيم و المطر فكيف ننتظر من هو اجر الصيف نزول المطر! قيل فى المثل الفصيح "فاقد الشى لا يعطيه" و "كل اناء بالذى فيه ينضح" يدل المثل على انعدام المطلوب و فقدان المبتغى و كذلك هى حاله البعض من مدعى العلم و ليسوا من اهله لا يقدرون على تلبيه كل التساءلات و ليس بمقدورهم اجابه الاستفسارات المطروحه، و يدل كذلك على البخل المفرط لدى بعض الافراد حيث يجمعون الثروه و يكدون كد الوحوش و لا يتنعمون باموالهم بل يكنزوا و يبخلوا الى ان يفطسوا و يتركوا كل ما جمعوا للوراث دون ايه افاده او نفع لهم فى زمانهم و البخل صفه ذميمه لا يتصف بها الا الادنياء الانذال اكرم الله القراء و اعاذنا و اياكم من شر البخل نعود و نقول هل تريد من بارح مطر ...؟!

لقاء صحفى مع الشاعر الشعبى الاهوازى الشاب جليل الحزباوى

حان الفرح هالليلة و آنه انشدت موّالى!

اجرى اللقاء: عيسى حداد

اشاره:

نعتذر لقرائنا الاكارم على الانقطاع الحاصل فى العدد السابق و ذلك لاسباب فنيه و نواصل معكم مشوار اللقاءات و المقابلات الصحفيه مع شعرائنا الافذاذ الامجاد الذين لمعوا فى سماء الشعر و الادب و الشعبى و لازالوا يواصلون الطريق بكل جهد و استقامه و ثبات ...

من هولاء الاماجد الشاعر الشعبى الشاب الاستاذ جليل ابن المرحوم رحيم الحزباوى الذى ما ان تقدمت الجريده اليه بطلب لاجراء اللقاء حتى لبى الطلب و استجاب الدعوه مشكورا بوجه طلق و صدر اريحى منشرح و فيما يتعلق بسيرته الذاتيه يمكننا ان نلخصها كالتالى ... هو شاب اديب طموح ولد عام ١٣٥٦ هجرى شمسى فى مسقط راسه قريه كوت سيد صالح الواقعه فى ضاحيه الاهواز الجنوبيه و نشا و ترعرع فى تلك القريه و المنطقه الريفيه ذات النخيل الباسطه و البساتين الخضراء و المناظر الطبيعيه و الساحره التى تدفع ذوى الاحاسيس المرهفه و المشاعر الرقيقه الى وصف تلك الحقول الجميله فى قالب شعرى رائع و صياغه صور شعريه و ابداعيه تبعث على البهجه و الفرح، فاتقدت قريحه شاعرنا و اخذت تجود و تتفجر، خصوصا و ان بعض اقاربه و ابناء قريته كانوا اشعراء و ادباء يقيمون للشعر و الادب وزنا و يعقدون له الندوات و المجالس، فتاثر بها الشاعر و انتفع منها الكثير حتى استقامت لديه ملكه الشعر ... انهى دارسته الجامعيه فى كليه الشريعه الاسلاميه فرع الفقه و الحقوق فى جامعه الاهواز الحكوميه و هو يحضر الآن لخوض امتحان دخول اماجستير ... توظف فور تخرجه من الجامعه فى التربيه و تعليم و امتهن تدريس اللغه العربيه و العلوم و المعارف الاسلاميه فى ثانويات الفلاحيه فى بدايه توظيفه الى ان انتقل الى الاهواز ... تشرف الى حجه التمتع فى العام الماضى ولديه هناك ذكريات و خواطر رائعه سنتطرق لها خلال اللقاء ... سافر الى طهران برفقه جمعيه شعراء خوزستان بصفته عضوا فاعلا فيها لزياره قائد الثوره الاسلاميه قبل قرابه شهرين بمناسبه انعقاد المؤتمر العالمى لشعر انتفاضه فلسطين و القى اشعاره هناك امام القائد داعما بها جهاد الاخوه فى فلسطين و صمودهم و نضالهم المستميت من اجل استعاده حقوقهم من الصهانيه الغاصبين الغزاه ... متزوج ولديه ثلاث اولاد و لديه علاقات وديه مع معظم شعراء الاهواز و يفضل ان يلقب بشاعر اهل البيت عليهم الصلاه و السلام ... على الرغم من عدم كبره فى السن بيد انه قطع شوطا كبيرا و بونا شاسعا فى نظم الشعرا الشعبى و طرق مختلف به حتى اصبح معروفا ذا صيت ذائع و الوسط الادبى الاهوازى و يتمتع بجراه و صراحه تمكن بواسطتهما ان يفرض نفسه بكل جداره و قابليه على قائمه المتفوقين من الشعراء و قلما تجد شاعرا متعلما دارسا مثله دون اطراءله ... شعره غزير و متنوع ... عرفته المنصه الادبيه عبر مختلف المهرجانات الشعريه التى تعقد هنا و هناك فى ربوع اهوازنا الحبيبه فى الحسينيات و الجوامع ... له حضور فى الاذاعه و التلفزيون و قد استقبله القسم العربى للتلفزيون قبل فتره و جيزه فى برنامج "الحلى العصارى" الذى يبث بشكل مباشر ... لازال ناشطا فاعلا طموحا يعمل من اجل التقدم و الازدهار و يحث الآخرين على العمل بغيه صناعه غد زاهر و له نظره منفتحه رافضه للتقليد الاعمى و التعصب الجاهلى و سنتعرف عليه اكثر من خلال هذا اللقاء الذى اجريناه معه ...

س: السلام عليكم شاعرنا الكريم الحاج جليل حزباوى، نشكرك على قبول الدعوه لاجراء هذه المقابله و اتاحه هذه الفرصه الثمينه ... نبدا الحوار معك حول انطلاقاتك الاولى مع الشعر الشعبى؟

ج: عليكم السلام و رحمه الله و بركاته اهلا و مرحبا بكم و لاشكر على الواجب، فيما يرتبط ببدايتى الشعريه يمكننى ان اقول ان البيئه التى عشت فيها و ترعرعت فى احضانها هى منطقه كوت سيد صالح فى ضاحيه الاهواز عامره بالنخيل و الادب و الشعر و يسكنها الساده و الادباء و هى غنيه و معطاءه بحمد الله بالشعر و الفضل و الادب خاصه و ان اخوالى و اجدادى كانوا من اهل الشعر و الادب و انا تربيت فى مثل هذه المجالس فعشقت الشعر و تعودت على سماعه منذ نعومه اظفارى و كما تعلمون ان ابناء شعبنا العربى المسلم كلهم متمسكون بولايتهم و تشيعهم لاهل البيت عليهم السلام فكانوا يعقدون الحفلات الدينيه لتعظيم الشعائر و مدح الائمه و هناك الاعراس و الاهازيج و الزغاريد كلها توكد على عراقه الشعب و عروبته فعلى اثر ذلك كله تفجرت قريحتى و اخذت انظم الشعر و اول ما نظمت هى قصيده فى مدح و ثناء مولانا الامام على ابن ابيطالب عليه السلام فقلت فى مطلها:

حرت شكتب لبو الحسنين شجاع و كرم حنيه
ابصبر و ايمان مطبوگه و لعد اوجوده مملیه
على يا آيه البارى ينجمه ابسمه الوجدان مضويه
على محد عرف سره و محد فسر معانيه
على وگفاته مشهودات يا صاحب و ممضيه
و خله اقصور الكفر ترجف كل صفاحيه
تذكر حمله الكرار يوم اعلى الكفر جندل كراسيه
و تذكر حمله الخيبر طبر مرحب و جندل كل طواغيه
على يا مسند الشيعى ابيوم الوغى انته اتصير و اليه

و الى آخر القصيده التى جاءت على وزن الشعر الحر و هى باكوره اعمالى الشعريه التى جلبت لى الخير الكثير و استطعت ان اقطع فيافى الشعر و دروبه الطويله الوعره ...

س: ما هو الشعر برايك؟

ج: الشعر كما قيل هو السحر الحلال و هو الكلام الموزون المقفى الذى يتغنى به و منه الموسيقى و الفنون و يجب ان تحسن فيه تنظيم الالفاظ و تنسيق الكلمات حتى لا يكون فيه خلل او نقص و الشعر كما لايخفى على اهله و متابعيه و هواته هو استجابه الاحساس المرهف لسمفونيه الحياه الخالده و هو نابع من صميم شعور الانسان بالموسيقى الكامنه فى خفايا الكون و الحياه و الشاعر هو من يتفاعل و يتجاوب مع انغام الحياه الساحره و هناك اقوال كثيره عن نبينا الكريم محمد صلى الله عليه و آله و سلم فى خصوص الشعر حيث قال عليه الصلاه و السلام: "ان من الشعر الحكمه و ان من البيان لسحرا" و كذلك القرآن الكريم لما يستثنى الشعراء الملتزمين الذين آمنوا و عملوا الصالحات فهذا مدح من الشارع المقدس لمكانه الشعر الرسالى الهادف الى بناء المجتمع و كذلك الائمه المعصومين كانوا ابويدون الشعراء الرساليين من امثال كميت الاسدى و دعبل الخزاعى و حسان بن ثابت و الفرزدق و غيرهم و الشعر فى مدح اهل البيت غايه نبيله حيث قيل "من قال فينا بيتا من الشعر بنى الله له بيتا فى الجنه" و هم اهل للمدح و الثناء و انا استحضر الآن بيتين من الشعر الفصيح لحسان بن ثابت الانصارى فى مدح الرسول الكريم صلى الله عليه و آله و سلم هى من اجمل ابياته الشعريه و انا اتذوق هذين البيتين و اعتقد ان لو وضعنا هذين البيتين فى كفه من الميزان و وضعنا سائر اعماله الشعريه فى كفه اخرى لرجحت كفه البيتين بلاشك ... يقول فيهما مخاطبا النبى محمد صلى الله عليه و آله و سلم:

و اجمل منك لم ترقط عينى
و احسن منك لم تلد النساء
خلقت مبرءا من كل عيب
كانك خلقت كما تشاء ...

س: برايك يا ابو عبدالله كيف يكون الانسان شاعرا ...؟!

ج: دعنى قبل ان اجيبك على سوالك هذا ان اذكر مقوله سمعتها من سماحه السيد الخامنئى قائد الثوره الاسلاميه حفظه الله تعالى لما جاء عام ١٣٥٧ الى الاهواز و عقد ندوه شعريه مع شعرائنا الشعبيين قال فيها: ان كل انسان عربى هو شاعر بطبعه و فطرته! لماذا لان اللغه العربيه هى اكمل اللغات على الاطلاق و فيها كل ما يحتاج الشاعر من وصف و خيال و ابداع و تصوير و بما ان طبع العربى هو الشعر و ان الشعر موثر فى نفوس العرب فلذلك يسهل للعربى ان يتذوق الشعر و يقوم بتنميه قدراته الشعريه و مواهبه الادبيه و عليه ان يقوم كذلك بتعلم اللغه العربيه الشعبيه و الفصحى بشكل جيد و كامل اذا اراد ان يصبح شاعرا موفقا و ناجحا و كما قيل: "الشعر ديوان العرب / ابدا و عنوان الادب" و كلنا نعلم ان الشعر عند العرب مهم الى حد بعيد حتى كان البعض يعتقد ان الشاعر كاد ان ياخذ مكانه رئاسه القبيله و يحتلها و ينافس ملک العشيره او شيخ القبيله على مكانته لقوه ما يمتلك من لسان ناطق و تعبير رائع يمكنه من تبيان الامور و كشف الحقائق او حتى تمويهها لاسمح الله ...

س: فيما يتعلق بالشعر الشعبى فى ربوعنا الحبيبه ماذا ترى؟ هل نال مكانته كما ينبغى ام بقى على حاله كما يقال؟!

ج: طبعا لهجتنا الشعبيه الاهوازيه من حيث استخدام الالفاظ و اداء مخارج الحروف هى اقرب اللهجات العربيه الى الفصحى لانک تجد اللغات الدارجه فى بعض البلدان العربيه کمصر و لبنان و الجزائر و المغرب و غيرها من الدول تجد فيها بعض الغموض و التعقيد و الابتعاد عن الفصحى مثلا فى مجال تاديه مخارج الحروف على سبيل المثال يلفظون کثير، کتير او جمال گمال و عظيم عزيم و الحقيقه الحئيه و هكذا فمن هنا يتبين لنا ان الشعر الشعبى فى ربوع الاهواز لازال بخير و الحمدلله و هو نابض بالحياه و النشاط بوجود الشباب المهتمين و الشعراء الافذاذ من الجيل الماضى و الحاضر و الذين الحييهم من خلال هذا المنبر و اشد على ايديهم و ادعوهم الى تكثيف جهودهم و مضاعفه اهتماماتهم من اجل تفعيل ساحه الشعر و الادب فى الاهواز حتى نرتقى بمكافه الشعر و الى مدارج عاليه و هذه المسئوليه الشعراء و الادباء التى ارجوا ان يقوموا بها بالنحو الاحسن و الوجه الاكمل ...

س: من هم الشعراء الذين جالستهم و استفدت من محضرهم؟!

ج: الحمدلله جالست الكثير منهم فالبعض قد فارق الحياه من امثال المرحوم حجى رحمه الزرگانى و السيد هاشم النزارى و الباقين مثل الشاعر سماحه العلامه سيد ناصر الشبرى و السيد سعيد و السيد حميد الشبرى و الحاج عباس حزباوى و سيد شبر الحسينى و سيد مهدى الموسوى و كافه اعضاء جمعيه شعراء خوزستان و من جيل الشباب اخص منهم الشاعر الاستاذ تركى الاميرى، سعيد الصگورى، فاضل حزباوى و عزيز الفيصلى، راضى الفيصلى، طاهر السلامى، شهيد العمورى و غيرهم الكثير و لا يفوتنى ان اذكر الشاعر الكبير حبيب العمورى الذى له ثقله و قيمته فى الوسط الادبى و الحمدلله قد استفدت الشى الكثير فى هذه المجالس و الگعدات الادبيه نتناشد فيها الشعر و نتدارس فنونه و اوزانه و انواعه و بفضل الله و جهودى الفرديه تمكنت من حفظ الشعر و التمرس فيه و استقرت عندى ملكه الشعر و كنت اتشوق لجلساتهم كما يقول المثل العربى: ان الطيور تقع على اشكالها ...



س: كيف تقيم المهرجانات الشعريه التى تقام هنا و هناك؟!

ج: استطيع القول ان اهم معاقل الحفاظ على الشعر و الادب هى هذه المهرجانات الشعريه التى تعقد بالمناسبات الدينيه فى الحسينيات و المساجد و الحق يقال و لو لا وجود هذه الحفلات و الندوات الشعريه لما كان الشعر ينمو و يترقى الى هذه الدرجه التى هو عليها الآن و انا شخصيا شاركت فى معظم الاحتفالات فى مختلف نقاط الاهواز و المحافظه فى الافراح و الاتراح و ادعوا الله تعالى ان يعيننا على الاستمرار بعقد المهرجانات الشعريه ...

س: فى اى الانماط الشعريه نظمت الشعر؟ و ما هى الاغراض؟!

ج: انا و الحمدلله كتبت الشعر فى كافه الانماط الشعريه على وجه التقريب مثل الدارمى، الابوذيه، الميمر، الموال، الهوسه، القصيده و فى مختلف الاغراض مثل المجال الدينى، الاخوانيات، الغرام، الاجتماعيه، الكرم و الشجاعه و العلاقات الوديه للاصدقاء و غيرها.

س: هل كتبت الشعر الغنائى؟

ج: الشعر الغنائى كما تعرفون له حقل خاص و قد نظم الشعراء فى هذا الشان الكثير من الشعر فاعطوه حقه فى العراق مثلا و لكن عندنا فى الاهواز استطيع القول انه شبه مهمل و ان الموسيقى مظلومه و مهجوره على الرغم من ان العلماء الكبار فى تاريخ الادب العربى الاسلامى الفوا العديد من الكتب حول فن الموسيقى كالفارابى فى كتابه "الموسيقى الكبير" و كتاب الاغانى لابى الفرج الاصفهانى و فيما يتعلق بنظم الشعر الغنائى فقد نظمت و كتبت و لكن بما اننا عرفنا بشعراء اهل البيت عليهم السلام و ان الجو السائد و الغالب فى الوسط الشعرى عندنا لايحبذ و لايشجع على نظم و كتابه الشعر الغنائى فقد تحفظت على الاعلان عن اشعارى الغنائيه فلم ادفع بيتا منها الى مطرب او فنان كى يغنيها لهذه الاسباب ...

س: هل يمكن ان تقرا لنا بعض اشعارك الغنائيه؟

ج: نعم لدى مقطوعه غنائيه كتبتها فى احدى المراسيم الاخوانيات، طبعا كانت حلفه فرح بزواج احد الاصدقاء فكتبت هذه المقطوعه بهذا الشكل:

حان الفرح هالليله و آنه انشدت موالى
زيح الاسى و غنيله يا محب عرس الغالى
آه هنوله هنوله و گولوله الف امبارک

و فى حق الجار ايضا كتبت فقد طلب من بعض الاخوه العاملين فى التلفزيون العربى للمحافظه لانظم هذه الاشعار و هى هكذا تبدا:

گال طه المصطفى الهادى الرسول
على المسلم يكرم اول جاره

و كتبت فى عيد الغدير:

عيد الاغر اجمل خبر تحله التهانى و يحله السمر ...

و كما تعرفون ان القصيده الغنائيه تشيع بسرعه و سمعه شاعرها تنيع فى الآفاق و لكن كما قلت لكم ان المجال لايسمح لنا بالاظهار عن هذه الاشعار الا اننا نامل ان تتحسن ظروف الشعر الغنائى فى المستقبل ان شاء الله تعالى ...

س: هل ترى فى الشعر الشعبى الاهوازى تطور و تقدم يميزه عما كان ينظمه الجيل الماضى؟

ج: طبعا هناك تطور فى القصيده و الابوذيه بخير كما يقولون لان الادب الاهوازى عرف بالابوذيه و هى عندنا متميزه و فى قمه الشعر بل هى من ابداعاتنا الخاصه بالاضافه الى الموال و نحن فى هذا المجال نتفوق على العراق و انا قرات الشعر العراقى مثل اشعار عبدالامير الفتلاوى و عبود غفله و الحاج زائر و غيرهم فلم اعثر لهم على ابوذيات رائعه كما هى مثلا عند مله فاضل السكرانى صحيح ان العراقيين بارعين فى القصيده لكنهم لازالوا ضعاف فى الابوذيه فمثلا عندنا عبود الحاج سلطان و مله محمد المايود و امحيس العلوان و ايفير البحير و مله فاضل لهم ابوذيات رائعه و لها قيمتها الادبيه مثلا يقول المرحوم عبود الحى سلطان:

لعله سمح الغدا ير شمر كمين
اسى داخل ضمير احشاى كمين
تركنى مثل غد اسقيک كمين
ابامل حتى اهلكت ما عاد ليه ...

فهذا البيت ذكرته لكم كنموذج و ليس الحصر و هناك الكثير الكثير من الابوذيات الرائعه التى لا استحضرها الآن ...

س: ما هو اجمل بيت قراته او سمعته لمله فاضل السكرانى؟

ج: طبعا مله فاضل السكرانى هو شاعر الابوذيه و كل ابياته رائعه و جميله و لكن ان كان مما لابد منه فاذكر لكم هذا البيت الغرامى:

تفت گلبى تره يا ريم منتل
تفت و اخشه الخصر ينگطع منتل
اردوفک و ارد انشدک يغر منتل
المهه اشچاک تبدیلی التحیه ...

س: ماذا تقول للشباب الناشطين المهتمين بالثقافه و الادب؟

ج: طبعا انا اخوهم الاصغر و اشكرهم جميعا و اقول لهم بما ان العالم تطور و تقدم و اصبحوا ايسمونه القريه العالميه من حيث الشبكه المعلوماتيه (الانترنت) و سائر فروع العلم الحديث فعليهم ان يكثفوا من انشطتهم لتفعيل الساحه الثقافيه و الادبيه عبر الاستفاده من مصادر المعلومات و تدعيم المسيره و بذل الجهود من اجل الحفاظ على التراث و خاصه اللغه العربيه التى يجب بل يتحتم على الجميع ان يتعلمها و ينشر معالمها بكل ما يستطيع لانها افضل لغه فى العالم و هى لغتنا الحبيبه التى ابتعدنا عنها بفعل ظروف الزمن يقول الشاعر العربى:

يغوص البحر من طلب اللئالى
و ينال العلى من سهر الليالى
من طلب العلى من غير كد
اضاع العمر فى طلب المحال ...

س: طيب.. الآن دعنا نتجول فى ثنايا بستانک الزاهى بالشعر لنقتطف من رياضه النضره ما لذ و طاب من ابيات الابوذيه ...؟

ج: نعم هذا لطف منكم ساذكر لكم عده ابيات بمختلف الاغراض و المواضيع ابدا بمدح النبى الكريم محمد صلى الله عليه و آله و سلم:

محمد نال تاج العز و ساده
و شخصه سور للخايف و ساده
اهل بيته موالينه و ساده
و نفاخر دنيه بيهم و آخريه

و فى مدح امير المومنين على عليه السلام:

على ابيوم الحرب للخيل صكاک
على لحوگ اهل اللغه صكاک
على ياللى تحب ينطيک صكاک
يگلک هاى هالجنه الزهيه ...

و فى موضوع الكرم:

عرب و الكرم ربانه و يدنه
او الله بالنبى خصنه و يدنه
نشبع الغاديه و نكرم و يدنه
سخه تمطر و زود و اريحيه!

و فى الخصال الحميده:

روحى امرنه اعله الضيم جلده
عزيزه و بالصبر تجليد جلده
گلبى هم دريت امنين جلده
من الچان ابسمه الاحباب ليه

و هذا البيت فى ذم العادات الرذيله:

غبى البحر الحلم ما طر فلافى
و لا بين الثنين اصلح فلافى
لاحر لا ابى ينعد فلافى
شهامه و تتحسب ذاته ابيه

و هذه توصيه الى شبابنا:

ابدرب اجدونه ما تجد يجدام
و اهلنه الما عليهم احد يجدام
شعار الخوه و الاحسان يجدام
ابتسامحنه لخونه و تسد غيه ..!

س: احسنت بارک الله فيک يا شاعرنا الكريم ... و اما فى مجال الموال ماذا نظمت فيه؟

ج: كتبت الكثير فى الموال و كما قلت لكم فان الموال ايضا من ابرز سمات الشعر الشعبى الاهوازى و لكم هذا البيت من الموال و موضوعه اجتماعى:

يا صاحبى هالوكت ما بى نفع يربه
و الكلب منه اذى و ضيم و بعد يربه
صح الذى بالمجد منبت اله يربه
بالک و لاتبتعد و ايظل تره ابحاله
علمه ابفن الوكت دربه و شد حاله
و شوف اللى ابساحته و عرف شنو حاله
من حيث گال المثل ابعد عن اليربه
و كتنه غبر يا صاحبى يربه
لئيم و منه گلبى اشكثر يربه
يم الصاحى فلا تربط اليربه
اتجربه و تتلفه و اتزيد غيه!

نظمت هذا البيت على غرار المثل العربى و المعروف القائل:

لا تربط الجرباء حول الصحيحه / خوفى على تلك الصحيحه تجرب!

س: شكرا.. ذكرت يا استاذ جليل ابو عبدالله فى ثنايا حديثک انک تشرفت لحج بيت الله الحرام فى العام الماضى ... فهل تحدثنا عن انطباعک عن تلک المشاهد المشرفه و الاماكن المقدسه؟

ج: نعم بكل سرور ... كتب الله تعالى لى ان ازور بيته العتيق و انال الفخر فى زياره قبر الرسول الكريم و اهل بيته الطاهرين هناک و فى الحقيقه لا توصف تلک الايام و ادعوا الله ان يوفق الجميع لاداء مناسک الحج و زرت ضمن زياراتى سماحه الشيخ العمرى فى المدينه المنوره و هو رجل دين شيعى فاضل عقد حفلا للترحيب بالحجيج القادمين اليه فتفجرت فى قريحتى ينابيع الشعر الفصيح و نظمت هناک باكوره اعمالى الشعريه الفصيحه و لكم مقطعا منها:

يروم الى الشعر الفصيح مديح
و المدح فى آل النبى مليح
هم ساده و ائمه و همو
على صدر الزمان شروح
يا سعد من والى النبى و آله
قد فاز بالجنات و هو فليح...

الى ان قلت فى حق فضيله الشيخ العمرى:

و العمرى فينا قائد و معزز / بر الى سادانه و طموح!

س: نسئل الله ان يتقبل حجک بقبول حسن ... فيما يتعلق بالشعر الفصيح انت معجب باى الشعراء اكثر من غيرهم؟

ج: كما تعرفون ان الشعر الفصيح بحر عميق لا يستطيع احد ان يغوص فى اعماقه او يسبر اغواره كما ينبغى و انما ينتهل كل حسب تمكنه و مبتغاه و بالنسبه لى فانا معجب بل مغرم بشعر عنتره بن شداد العبسى و لا يفوتنى ان اقول انى آمنت بنبوءه المتنبى و فى الحقيقه يصعب هنا الانتقاء و الاختيار و لكن هذا من باب مما لابد منه ...!

س: رائع ... نذهب الى وادى القصيد لندخل من اوسع ابواب الشعر فماذا عندک من القصائد؟

ج: عندى و الحمد لله الكثير من القصائد استطيع ان اختصر اروعها و احبها الى قلبى فى هذه الثلاث و هى: قصيده فى مدح النبى (ص) تحت عنوان "طير الشعر" و الثانيه فى مدح الامام على (ع) تحت عنوان "انا و قلمى" و الثالثه اجتماعيه تحت مسمى "حمد و الزمان" و اليكم مطلع من قصيده طير الشعر فى مدح الرسول (ص):

شهگ طير الشعر بيه فرد شهگه
و دانى ابسمه الانصار حين الصفگ فدصفگه
ناديته يطير الشعر وين اتريد
و نه امن الرهگ بى روحى متعلگه
جاوبنى يشاعر عجب ما حسيت
من هاذه العروج الصار و الطلگه
ميلاد النبى گوم استعد و اشتد
اومن هاى الاوصاف اتخير اتنگه
آنه ادريک صاحب عزم يمنتب
ثوب الكسل لزمه ابايدک و شگه
گتله امنين ادور وصف للمختار
يشبه هيبته وين آنه اله الگه
كل شاعر يظل محتار لتلومه
اذا ما گدر موحگه
رسول الله الشهم من صار
طاق الفرس طگ و اتشكل ابطگه ..
او تيجان القياصر هوت و الكفار
ظلت خايفه الكل منهم ابر هگه
فارس نارها حين اللى صار الحگ
زهگت هيه فرد زهگه ...

س: احسنت يا استاذ ... برايک كيف نكافح القبليه و عاداتها الجاهليه؟

ج: طبعا بالتثقيف و التنوير و الابتعاد عن التعصب الاعمى ...

س: هل جربت الغرام؟ و كيف وجدته؟!

ج: نعم و الله ... - يضحک - انه مولع للفواد و مثير للمشاعر المرهفه و باعث على الحب و العطاء و نظمت فيه ابياتا عديده..

س: كيف تقيم دور جريده الحديث فى نشر الثقافه و الادب؟

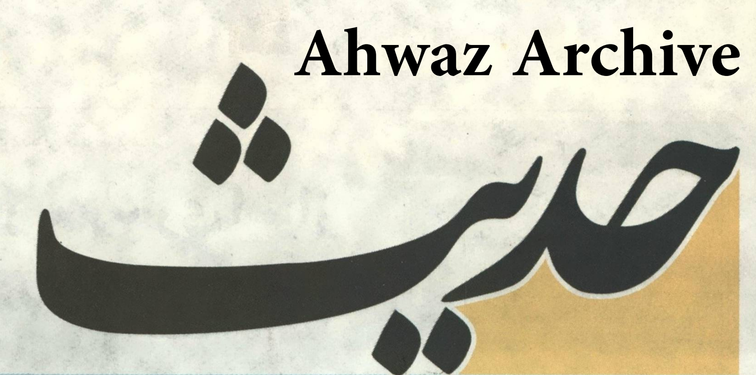
ج: لها دور فاعل و هام فى احياء التراث و تفعيل المسيره الثقافيه و التوعيه الجماهيريه و نحن بامس الحاجه اليها و لامثالها و اشكر كافه العاملين فيها و ادعوا الله ان يوفقهم ...

س: اجابه سريعه ماذا تعنى لک هذه الكلمات؟

الشعر الشعبى: دوه الساعه!
ابراهيم الديراوى: امام الشعراء عندنا
النخله: هويه عربيه
كارون: يا اشواقى و يا معتمدى!
التثقيف: ازاله العصبيه القبليه!
صحيفه الحديث: هى الثقافه و الادب

س: نشكركم جزيل الشكر و نستودعكم الله تعالى

ج: حفظكم الله و وفقكم فى عملكم الصحافى.



چهارشنبه
۱۱ مرداد ۱۳۸۵
۷ رجب ۱۴۲۷
شماره ۸۸
سال سوم
۸ صفحه
۱۰۰۰ ریال
ALHADITH
VOL.III
فارسی - عربی

هفته نامه عربی - فارسی حدیث فرهنگی - اجتماعی - هنری

خوزستانی ها به یاری مردم لبنان شتافتند

مردم خیر خوزستان دیروز که بنام "روز همبستگی با ملت مظلوم لبنان و فلسطین" درسطح کشور نامگذاری شده بود باحضور گسترده خود درپای صندوق های جمع آوریِ کمکهای مردمی، به یاری مردم لبنان شتافتند

پایگاه های فلکه سوم کیانپارس، امانیه، فلکه ساعت، فلکه ۱۵ خرداد، خیابان بنی هاشم منطقه خشایار در غرب اهواز، میدان شهدا، چهارراه سلمان فارسی، چهارراه زند، مسجد جواد الائمه پاداد، مسجد جزایری درخیابان امام خمینی(ره)، مسجد عصمتیه از جمله پایگاه های اصلی جمع آوری کمک های مردمی بودند.

همچنین پایگاه های منطقه مقاومت بسیج درمساجد شهرک ها و محلات مختلف این استان نیز در دریافت کمک های مردمی همکاری داشتند.

همچنین شهروندان می توانند کمک های نقدی خود را به حساب جاری ۱۵۷۰۰ بانک مرکزی اهواز که به همین منظور در نظر گرفته شده واریز کنند.

کلیه دفاتر کمیته امداد خوزستان آماده دریافت کمک های مردم به مردم مظلوم لبنان هستند.

برای نخستین بار در کشور انجام شد

بیمه ۲۰ هزار خانوار کشاورز خوزستانی

مدیرکل سازمان بیمه خدمات درمانی خوزستان گفت:برای نخستین بار در کشور ۲۰هزار کشاورز ساکن در شهرها وخانواده آنها زیرپوشش بیمه خدمات درمانی قرار می گیرند.

"شاهرخ جابرزاده" سه شنبه در آیین عقد قرارداد بیمه کشاورزان خوزستان که بین این سازمان و انجمن صنفی کشاورزان خوزستان، در سازمان بیمه خدمات درمانی خوزستان در اهواز افزود: این قرارداد به دنبال پیگیری و هماهنگی دستگاه های دولتی و نمایندگان مردم خوزستان و رییس کمیسیون بهداشت و درمان مجلس شورای اسلامی منعقد شده است.

وی با بیان اینکه در استانهای دیگر حتی تفاهمنامه برای انجام کارهای اولیه انجام نشده اظهار داشت: خوشبختانه این اقدام از امروز در استان خوزستان آغاز خواهد شد.

جابر زاده در ادامه گفت: براساس برنامه چهارم توسعه دولت، بهره مندی روستاییان از خدمات درمانی توسط وزارت رفاه و تامین اجتماعی معرفی شده که این طرح شامل تمامی موارد بیمه برای روستاییان نیز می شود.

مدیرکل سازمان بیمه خدمات درمانی خوزستان افزود: در سالهای گذشته به دلیل اینکه متولی اجرای بیمه روستاییان و عشایر و کشاورزان مشخص نبوده امنیت روانی و شغلی افراد نامعلوم بود.

رییس انجمن صنفی کشاورزان خوزستان نیز در این مراسم گفت:با حجم محدود امکانات خدماتی در خوزستان، امور بیمه ای روستاییان و عشایر توسط بیمه خدمات درمانی با موفقیت انجام شد.

"مسعود اسدی" با اشاره به اینکه کشاورزان در خوزستان علاوه بر تولید محصول باعث اشتغالزایی نیز شده اند افزود: به واسطه سکونت این افراد در شهرها تاکنون هیچ گونه خدماتی برای آنها در نظر گرفته نشده بود.

وی گفت:با برقراری امنیت روانی ،درمانی ،اشتغال و تامین آینده افراد، شاهد بهبود وضعیت تولید محصول نیز خواهیم بود.

یادآور می شود که ۲۰۰ هزار خانوار کشاورز در خوزستان فعالیت اقتصادی دارند که ده درصد آنها یعنی ۲۰هزار نفر در شهرهای استان ساکن هستند. ۴۰ هزار نفر نیز عضو اتحادیه انجمن صنفی کشاورزان خوزستان هستند.



به منظور ترویج فرهنگ نماز و نمازخوانی و ایجاد وحدت میان مدیران صورت گرفت :

اقامه نماز صبح مسئولان استان در شهرداری اهواز

بررسی مشکلات فرستندهای تلویزیونی مرکز خوزستان

صفحه۲

اعتیاد و نقش آن در فرو پاشی نظام خانواده

صفحه۲

۱۰۰ دستگاه تاکسی سمند کولردار به ناوگان تاکسیرانی اهواز اضافه شد

صفحه۴

تاوان عشق

صفحه۳

افزایش تعداد انشعابات غیر مجاز برق در اهواز

به گزارش روابط عمومی شرکت توزیع نیروی برق اهواز تعداد انشعابات غیر مجاز برق در اهواز و حومه به بیش از ۹۷ هزار فقره رسیده است. نتایج آخرین بررسیها و شمارش انشعابهای غیر قانونی در مردادماه سالجاری مشخص کرد که این تعداد انشعاب با بیش از ۱۲ در صد رشد از ۸۰هزار به بیش از ۹۷هزار مورد رسیده است.

بر همین اساس مهندس بشکار مدیر عامل شرکت با ارسال نامه ای به فرماندار و رئیس کمیته جمع آوری برقهای غیر مجاز اهواز اعلام کرد که با توجه به مشکلات مالی شرکت و ماهیت خصوصی آن که نمی تواند از تسهیلات و کمک های دولتی استفاده کند قادر به پشتیبانی رایگان از مناطق غیر مجاز برق با استفاده از هزینه ای فروش انرژی الکتریکی نمی باشد و اگر مسئولین استان کمک نکنند بروز بحران در ارائه برق به شهروندان اهوازی دور از انتظار نخواهد بود

نامه رسیده

بازدید و تایید زمین مورد نظر جهت ساخت کارخانه فولاد شادگان

بررسی و تشخیص محل ساخت شرکت فولاد شادگان پیرواخذ مجوز ساخت این کارخانه توسط آقای ناصری نژاد نماینده مردم شادگان در مجلس شورای اسلامی از شورای محترم اقتصاد کشور می باشد.

بازدید از زمین مورد نظر در مورخه ۸۵/۵/۷ با حضور نماینده مردم در مجلس، فرماندار محترم شادگان، مسئولین شرکت مذکور، مشاورین و مجریان طرح انجام گردید.

به گزارش روابط عمومی فرمانداری شادگان مهندس ابوالقاسم فدعمی فرماندار شادگان بیان کرد: این کارخانه با مجوز شورای محترم اقتصاد و وزارت صنایع و تایید استاندار محترم خوزستان قرار است ظرف دو ماه آینده در شهرستان شادگان در زمینی به مساحت ۶۰۰ هکتار در جوار بندر تجاری - صیادی خوردورق احداث گردد، با شروع احداث این کارخانه و با توجه به شروع عملیات اجرایی کارخانجات جدید التاسیس دیگر مانند پتروشیمی شادگان و فرومنگنز در شهرک صنعتی و کارگاههای اشتغالزائی زود بازده در این شهرک مشکل اشتغال مرتفع می شود و شهرستان شادگان به عنوان یک شهر صنعتی و کشاورزی شناخته خواهد شد.

همچنین آقای فدعمی از پیگیری نماینده محترم شهرستان جهت اخذ مجوز و تایید شورای اقتصاد و مراحل دیگر تشکر و قدردانی کرد.

بازدید مقام قضائی از برقهای غیر مجاز اهواز

به گزارش روابط عمومی شرکت توزیع نیروی برق اهواز قاضی ویژه رسیدگی به سرقت سیم و انشعابات غیر مجاز برق اهواز از تعدادی از مناطق دارای اینگونه انشعابات در گلستان بازدید نمود. یکی از این محلها علیرغم ساخت و سازهای قانونی دارای حدود ۹۰ در صد انشعاب غیر مجاز بوده و یکی از ساکنین با اخذ دستمزد مبادرت به برقراری اینگونه انشعابات برای ساکنین مینماید.

بر همین اساس فرد مذکور که در حین برقراری انشعاب خود را در محاصره مامورین دید با استفاده از پشت بام یکی از منازل متواری که طبق دستور قاضی مذکور، صاحب منزل جهت معرفی این شخص به دادگاه احضار گردید.

یادآور می شود در جهت ارائه برق مطمئن و پایدار در این محلها که دارای ساختمانهای جدید و مجموعه های مرتفع مسکونی است به ساکنین آن از سوی شرکت تا بیستم مرداد مهلت جمع آوری انشعابات غیر مجاز و اخذ اشتراک قانونی داده است. قرار است پس از انقضای مهلت از طریق دادگاه ویژه رسیدگی به این موضوعات با متخلفین برخورد شود.

۵۸ پروژه راه روستایی در استان خوزستان به بهره برداری می رسد

مدیر کل راه و ترابری استان خوزستان افزود از ۵۸ پروژه قابل افتتاح بیشترین پروژه ها مربوط به اهواز و شادگان با هفت پروژه و کمترین تعداد پروژه ها مربوط به شهرستان لالی با ۱ پروژه است. مدیر کل راه و ترابری این پروژه ها را در شهرستانهای اهواز - امیدیه - آبادان - خرمشهر - شادگان - شوشتر - باغملک - ایذه - هفتکل - رامهرمز - بهبهان - مسجد سلیمان - اندیمشک - دزفول - شوش و لالی دانست و تصریح کرد برای ساخت و تکمیل این تعداد پروژه راه روستایی بیش از ۹ میلیارد تومان از محلهای مختلف اعتباری ملی - استانی (توسعه روستایی) هزینه شده است.

خادمی تصریح کرد با بهره برداری از این پروژه ها ۱۶۹ روستا با بیش از ۵ هزار و هشتصد نفر خانوار روستایی از مزایای راه مناسب روستایی بهره مند. و در بیش از ۱۷۴ کیلومتر راههای روستایی استان عملیات بهسازی وروکش آسفالت - بازسازی و مرمت پلها - احداث راه روستایی - احداث پل - تکمیل راه روستایی - وشانه سازی انجام خواهد شد

به منظور ترویج فرهنگ نماز و نمازخوانی و ایجاد وحدت میان مدیران صورت گرفت :

اقامه نماز صبح مسئولان استان در شهرداری اهواز



در مراسمی با حضور مدیران و مسئولان استان و شهرستان اهواز نماز صبح به امامت آیت ا... دکتر حیدری امام جمعه موقت اهواز به میزبانی شهرداری اهواز برگزار شد .

به گزارش روابط عمومی و امور بین الملل شهرداری اهواز، در این مراسم دکتر حیدری امام جمعه موقت اهواز با اشاره به منزلت و جایگاه زن در دین اسلام بر گسترش فضائل اخلاقی بزرگ بانوی اسلام حضرت فاطمه زهرا(س) تاکید کرد .

وی همچنین با تاکید بر شخصیت اخلاقی حضرت امام خمینی (ره) بنیان گذار جمهوری اسلامی ایران تصریح کرد: حضرت امام خمینی (ره) همواره خواهان حضور بانوان به عنوان قشری از اقشار جامعه که در صحنه های مختلف به ایفای نقش پرداخته اند بود .

امام جمعه موقت اهواز با نقل روایاتی از شخصیت های مختلف پیرامون شأن و جایگاه حضرت امام خمینی (ره) بر آشنایی مردم با شیوه زندگی بنیان گذار جمهوری اسلامی تاکید کرد .

همچنین در بخش دیگری از این مراسم از تلاش شهرداری اهواز و ستاد اقامه نماز اهواز جهت برپایی نماز صبح تقدیر و هدف از برگزاری نماز صبح مسئولان را گسترش فرهنگ نماز و نمازخوانی میان مسئولین ، ارتباط تنگاتنگ مدیران و مسئولان با یکدیگر جهت رفع مشکلات و هماهنگی بین بخشی میان سازمانها و ادارات عنوان شد .

در پایان این مراسم پس از اقامه نماز صبح و سخنرانی با حضور حاج احمد طرفی مداح اهل بیت (س) نمازگزاران با قرائت زیارت عاشورا حال و هوای خاصی به این محفل معنوی بخشیدند.

تدوین طرح جمع آوری انشعابات غیر مجاز آب و برق در شهرستان اهواز

جلسه ستاد مبارزه با انشعابات غیر مجاز آب و برق شهرستان اهواز در محل فرمانداری اهواز تشکیل شد.

به گزارش روابط عمومی فرمانداری اهواز آقای نجاتی معاون سیاسی اجتماعی فرمانداری اهواز در این جلسه با اشاره به اینکه انشعابات غیر مجاز زیانهای زیادی را به شبکه های آب و برق وارد می کنند افزود اثرات کیفی در شبکه ها، جلوگیری از ارائه خدمات بهتر توسط شرکتهای آب و برق و تبعیض بین مشترکین از عمده ترین مشکلات استفاده از انشعابات غیر مجاز است.

معاون سیاسی اجتماعی فرمانداری اهواز از تدوین طرح جامعی برای مبارزه با این انشعابات خبر داد و خاطر نشان کرد با توجه به اینکه دستگاههای ذیربط از لحاظ فنی اطلاعات دقیقی از این گونه انشعابات دارند مقرر گردیده این دستگاهها طرحهای خود را جهت تصمیم گیری هماهنگ به فرمانداری ارائه نماید.

صد قطعه موسیقی برتر کشور معرفی می شوند

به گزارش روابط عمومی مرکز خوزستان آثار برتر موسیقی استان در طی مراسمی معرفی خواهند شد، آقای مجید شمسایی مدیر واحد موسیقی گفت با توجه به فرهنگ و هنر کهن و غنی استان واحد موسیقی از علاقمندان و هنرمندان به موسیقی جهت همکاری و ارائه آثار دعوت به همکاری می نماید.

وی افزود با تحولات مثبت و مبارکی که در عرصه موسیقی رسانه رخ داده است برآنیم تا از کلیه هنرمندان این رشته دعوت به همکاری نمائیم وی گفت: ابتکار این عمل خردمندانه و میمون توسط آقای کرم رضا پیریایی رئیس مرکز موسیقی و سرود سازمان صدا و سیما صورت گرفته و در نظر داریم که در آینده نزدیک با تمهیداتی صد قطعه برتر موسیقی کشور را معرفی نمائیم. بنابراین از هنرمندان استان انتظار می رود تا اثر موسیقائی خود را تا ۱۲ مرداد ماه ۸۵ به آدرس اهواز، جاه گلستان، صدا و سیمای مرکز خوزستان واحد موسیقی ارسال نمایند و با شماره تلفن ۳۳۶۴۱۹۷ تماس حاصل نمایند.

اعتیاد و نقش آن در فرو پاشی نظام خانواده

رزاق خسرجی

اعتیاد یعنی گرایش، وابستگی و عادت کردن به چیزی خواه مفید باشد یا مضر گاهی اوقات انسان می گوید من به فلان چند معتاد شدم یعنی علاقه پیدا کردم مثلا به مطالعه کتاب، خواندن روزنامه یا بطور کلی انجام دادن کاری بصورت روزمره ولی در این نوشتار هدف از اعتیاد چند دیگری است سیگار ... تریاک - هروئین - حشیش - شیشه - کریستال و غیره.

وقتی اعتیاد دامن خانواده‌ای را می گیرد شعله های آن گریبانگیر همه اعضای آن خانواده خواهد بود کودک، مرد، زن - پدر، جوان همه خواهند سوخت مخصوصا بچه های بیگناهی که تنها گناه آنها تولدشان در چنین خانواده‌ای بود بطور کلی اعتیاد به مواد مخدر بعد انسانی را از شخص معتاد می گیرد و او را به حد حیوانیت تنزل می دهد یک فرد مصرف کننده به هیچ وجه قدرت اندیشیدن ندارد و به سوی تاریکی همچون شمعی می خیزد و ارزشهای اجتماعی برای او جلوه ای بی معنی و ضد ارزش می شود.

وقتی که فرد، معتاد و وابسته به مواد مخدر می گردد این اعتیاد سرانجام موجب نابودی فیزیکی شخصیت او می گردد پس، مشکل گروه خاص معتادین یا خانواده آنان نیست بلکه مشکل یک جامعه است، زیرا فرد معتاد خود و خانواده اش و جامعه و همه چیز را در آئینه زنگار گرفته اعتیاد می بیند و در یک خانواده معتاد همیشه دعوا و اوقات تلخی وجود دارد و وضع منزل رضایت بخش نیست و از همه مهمتر وضع اسفبار و سرنوشت خطرناک اطفالی که در آن محیط ناگوار پرورش می یابند که عاقبت ولگرد خیابانی شده و در نتیجه در دامهای گوناگون فساد که بوسیله شیادان اجتماع برای منحرف کردن آنها نهاده گرفتار شوند و تا پایان زندگی نگونبخت گردند و به جنایاتی بزرگتر از قبیل، قتل ... سرقت ... خرید و فروش مواد مخدر و حتی خود کشی روی می آورند. آمار و نقل حوادثی که از این گونه اطفال هر روز در صفحات روزنامه ها، مجلات منعکس می شود. بهترین گواه این مطالب است.

تاثیرات منفی اعتیاد بر خانواده

زندگی انسان از کانون گرم خانواده شروع میشود و زمانی محیط خانه برای اعضای خانواده به کانون خوشبختی و آدم تبدیل گردد که زندگی آنها بر پایه پیوند قبلی و اطمینان مقابل و وضعیت استوار باشد. حالا اگر در میان اعضای خانواده به جای عواطف و محبت پدیده شوم اعتیاد حکمفرمایی کند کلیه اعضای آن از عوارض و صدمات روانی و فکری ناشی از اعتیاد و در امان نخواهد بود.

استعمال مواد مخدر توسط یکی از اعضای خانواده و خصوصا سرپرستان فرزندان را از حق سالم زیستن در نیستن جوانی محروم می سازد زیرا در محیط ناسالم اعتیاد رشد می کنند.

اعتیاد پدر خانواده موجب از هم پاشیدگی خانواده می گردد چون از یکطرف هزینه تهیه مواد مصرفی اقتصاد در خانواده را متزلزل می کند و مساله مهمتر که همانا تربیت فرزندان لاینحل خواهد ماند.

و حتی فرزندان معتادین اغلب در هنگام ازدواج با مشکلاتی جدی مواجه هستند. زیرا کسی حاضر نیست با دختر یا پسری ازدواج نمایند که پدر و مادر او معتاد میباشد. طلاق یکی از اثرات مخرب اعتیاد است که تیشه در ریشه ارکان خانواده می زند و ضربات سختی بر پیکر آن وارد می کنند زیرا اعتیاد زن یا مرد موجب به هم خوردن آرامش روانی و عدم پایبندی به اصول خانوادگی و ارزشهای آن می گردد در نهایت اصول اخلاقی حاکم بر خانواده را ضعیف می کنند و ضعیف شدن آن موجب و عامل اصلی طلاق است و طلاق اکثر از طرف زن صورت می گیرد. زیرا همسر او در اثر اعتیاد به مواد، سلامت جسمی و روانی و اخلاقی خود را از دست می دهد.

بیشتر کودکان تحت تاثیر محیط آلوده و جرم زای خانواده خود سرانجام معتاد یا مجرم می شوند. پس در جامعه به عنوان بچه های اعتیاد معرفی می شوند که غالبا در موفقیت های مالی بسیار دشواری بسر می برند. که ناچارا به سوی شبکه های توزیع مواد مخدر روی می آورند.

ما باید دنبال چاره و راه حل باشیم و برنامه های تدوین نماییم که از گسترش اعتیاد جلوگیری کند. و برنامه های آموزشی برای افراد زیر بیست سال اجرا گردد و از مشاورین مجرب و مددکاران خبره مواد مخدر استفاده شوند. زیرا پدر و مادر که درگیر مواد مخدر نیستند به تنهایی نمی تواند برای ترک اعتیاد فرزندان خود موثر باشند در این زمینه باید مددکاران و روان شناسان بطور کاملا رایگان و نامحدود در اختیار اولیاء صالح قرار گیرد یا اینکه در کشور ما واحدهای تولیدی کوچک که هنوز بطور کامل جذب واحدهای بزرگ نشدند می توان از آنها برای ایجاد آمادگی حرفه ای و آموزشی در بچه های اعتیاد کمک خواست به امید روزی که این بلای خانمانسوز در هیچ خانواده ی رخنه نکند و ما دیگر شاهد پر پرشدن غنچه های باغ زندگی نباشیم

منابع تحقیق
۱- کتاب نفس در اسارت شیطان
۲- کتاب بچه های اعتیاد
۳- کتاب آئین همسرداری یا اخلاق در خانواده
۴- کتاب اعتیاد خانواده و بررسی عامل وابستگی خانواده بروز اعتیاد

بچه های بندر

عنوان سریالی است تلویزیونی که با هدف معرفی فرهنگی بومی و اجتماعی استان پهناور خوزستان در ۱۳ قسمت ۳۰ دقیقه ای با سختار داستانی در صدا و سیما مرکز خوزستان تهیه و تولید گردیده است.

این مجموعه به اتفاقات شیرین زندگی روزانه نوجوانان جنوب می پردازد و هر قسمت آن دارای داستانی مجزا است و شخصیتهای اصلی آن نیز در هر قسمت تغییر می کند.

این برنامه مراحل پایانه صداگزاری و ظبط موسیقی را می گذارند.

عوامل این مجوعه عبارتند از:

تهیه کننده: حسین بساکی

کارگردان: قاسم مطوری

نویسنده: رضا عسکری، احمد امید علی

تصویر و نور: سید حمید موسوی

صدابردار: علیرضا شیرالی، پیروزه کی خا

تدوینگر: شهاب کیاور

خیر الکلام (بهترین سخن)

عنوان برنامه ای است از تولید سیمای عربی این برنامه به بررسی و معرفی آخرین فعالیتها و اشعار سروده شده در حوزه شعر عربی می پردازد که در ۱۳ قسمت ۳۰دقیقه ای تهیه و تولید می گردد.

آیتمهای این برنامه شامل نشستهای شعری (محافل شعر) بحثهای کارشناسی و تخصصی، معرفی اشعار و شعرا می باشد.

عوامل دست اندر کار این مجموعه عبارتنداز:

تهیه کننده: عقیل نواصر ،تصویر بردار: عزیز پاژنگی ،صدابردار: سعید یونسی ، نویسنده و مجری: حسن زبیدی

خبر

بررسی مشکلات فرستندهای تلویزیونی مرکز خوزستان

به گزارش روابط عمومی مرکز خوزستان آقای مهندس گودرزی مدیر کل فرستنده های تلویزیونی از فرستنده های مرکز بازدید بعمل آوردند. گفتنی است در جلسه ای که با حضور آقای کشفی مدیر کل جهت بررسی مشکلات فرستنده ها برگزار گردید.

آقای کشفی گفت: استان خوزستان استانی کهن با منابع زیر زمینی فراوان است که با توجه به شرایط خاص آن همواره مورد توجه و تهاجم بیگانگان از جمله انگلستان بوده که پس از ناکامی در استعمار آن تلاش نموده اند به طرق مختلف مثل طرح مباحث قومیتی و تجزیه طلبانه با استفاده از بسترهای موجود از قبیل بیکاری، بیسوادی، مشکلات آب، ناامنی و سایر مسائل فرهنگی و اقتصادی به اهداف شوم خود برسند که در این راستا لازم است صدا و سیما با اقتدار و پرانگیزه بتواند با پوشش مناسب کل استان نقشه های بیگانگان و تهاجم فرهنگی آنان را نقش بر آن کند، بنابراین امید است با مساعدت معاونت طرح و توسعه سازمان و اداره کل فرستنده های رادیویی و تلویزیونی و همکاری و همیاری مسئولین استانی بتوانیم برنامه های شبکه های سراسری و شبکه استانی را بنحو شایسته و مطلوبی در اختیار هم استانیهای ارجمند قرار دهیم.

در این جلسه آقای مهندس گودرزی نیز گفت: انشاء ا.. با راه اندازی ایستگاه پرقدرت تلویزیونی شوشتر و گدارلندر مسجد سلیمان در آینده نزدیک بخش زیادی از مشکلات پوششی در شمال و غرب استان را بر طرف نمائیم. وی افزود در خصوص رفع اشکال پوشش سایر شهرهای استان نیز مذاکرات لازم صورت گرفته و برنامه های مناسبی تنظیم شده که تا پایان سال ۸۵ تمام ایستگاههای تک برنامه ای به ۳ برنامه ای و چهار برنامه ای تبدیل شوند و این نویدی است برای مردم شریف استان تا بتوانند از شبکه های بیشتری استفاده نمایند.

تشکیل اولین جلسه صندوق مهر رضا در شهرستان اهواز

اولین جلسه صندوق مهر رضا شهرستان اهواز در محل فرمانداری اهواز تشکیل شد.

به گزارش روابط عمومی فرمانداری اهواز آقای نجاتی معاون سیاسی اجتماعی فرمانداری اهواز در این جلسه با اشاره به جمعیت جوان استان خوزستان و شهرستان اهواز به لزوم فراهم آوردن امکانات جهت تسهیل امر ازدواج و اشتغال این قشر اشاره نمود وافزود صندوق مهر رضا که در تاریخ ۲۵ تیر ماه توسط ریاست جمهوری در سراسر کشور تشکیل گردید از ادغام صندوق قرض الحسنه شهری و روستایی، ازدواج جوانان و صندوق حمایت از فرصتهای شغلی تشکیل شده است.

آقای نجاتی گفت این صندوق در شهرستان اهواز نیز شروع بکار کرده و زوجهایی که بعد از تاریخ ۲۴ تیرماه سال جاری ازدواج نموده اند از ابتدای مرداد از طریق دفاتر پستی اقدام به ارسال مدارک خود نموده و به میزان ۱۰ میلیون ریال وام قرض الحسنه ازدواج دریافت می نمایند.

وی افزود تشکیلات این صندوق با بهره گیری نیروها و امکانات موجود و همکاری ادارات و شرکتهای شهرستان راه اندازی می شود.

معاون سیاسی اجتماعی فرمانداری اهواز اعطای تسهیلات کسب و کار خانگی و خویش فرما تا سقف ۱۰۰ میلیون ریال را از دیگر فعالیت های این صندوق عنوان نمود.

شعر

فروغ فرخزاد

خواب

شب بروی شیشه های تار
می نشست آرام، چون خاکستر تبدار
باد نقش سایه ها را در حیاط خانه هر دم زیرورو
می کرد
پیچ نیلوفر چو دودی موج می زد بر سر دیوار
در میان کاج ها جادوگر مهتاب
با چراغ بی فروغش می خزید آرام
گوئی او در گور ظلمت روح سر گردان خود را
جستجو می کرد
من خزیدم در دل بستر
خسته از تشویش و خاموشی
گفتم ام خواب، ای سر انگشتت کلید باغ های سبز
چشمهایت برکه تاریک ماهی های آرامش
کوله بارت را بر روی کودک گریان من بگشا
و ببر با خود مرا به سرزمین صورتی رنگ پری
های فراموشی

مریم حیدر زاده

یا تمنای بلند

بیا برای پرستو، زمهر دانه بپاشیم
بیا پناه کبوتر، طبیب چلچله باشیم
بیا که درد عطش را زچشم غنچه بشوییم
برای موج پریشان زعشق قصه بگوییم

بیا که دعوت گل را بباغ دل بپذیریم
بیا زهجرت مرغان خسته درس بگیریم
بیا زدفتر پروانه شعر شمع بخوانیم
بیا بخاطر گل ها، همیشه تازه بمانیم

بیا که کشتی دل را به موج مهر سپاریم
بروی دفتر دل ها، رز امید بکاریم

بیا زلال بمانیم، مثل برکه و باران
و حرمتی بگذاریم به صداقت یاران

بیا حوالی یک گل زعشق خانه بسازیم
برای غربت گنجشک، آشیانه بسازیم

بیا سپیده که آمد صدا کنیم خدا را
و تا افق برسانیم دست سبز دعا را

ارمغان بهداروند

بالاتر از سیاهی

اسب از نفس افتاده
در بالاتر از سیاهی لخته می بندد
و راه رو به نهایت تلخ می شود در برابر.

حیف شد
نتوانستیم در رگارگ راه
عصای آدم باشیم
که از گریبان معشوقه سقوط کرد
و پشت اولین چراغ قرمز
دست به دست کلمه شد.

روبروی این گل بیمار
باران را خطاب کن
که در سرانجام مزمن باغ
به گریه نمی افتد.

این ابتدای آشنایی است
این که با بوی خاک و مرام درخت
از حجم روز کسر شده باشی.

مجید زمانی اصل

حداقل می توانیم

میان اشکهای استعاره یی پیاز خورد شده
گریه های پنهان خویش را آشکاره کنیم
ای پری زاد فقر و نداری های جهانم نواله ی
شام و غربت ما را
مهیای این انبان ناگزیر کن
حالا واژه ها در ترانه ها به لکنت و به گریه آمده اند
این درست
اما این دل که قیم تمام ترانه های پر گریه ی عالم
که نیست
حداقل میان اشک های استعاره ای
گریه های قدیم را از نو بهانه کنیم.
گوش کن
دارد باران می بارد باران بخاطر گریه های ما می بارد.

هفته نامه عربی - فارسی حدیث
مدیر مسئول: سهام سجیرات
تلفاکس: ۲۲۳۹۷۸۷، ۲۲۱۷۰۷۵
E.mail:hadithweekly@yahoo.com
آدرس: خیابان نادری بین مولوی و ترمینال باهنر، هفته نامه حدیث

تاوان عشق

نویسنده: نادیا رجال حویزه



انگشتان استخوانی و چروکیده پیرزن به جنب وجوش افتادند تا غبارنشسته بر گور رابزدایند. سپس پیرزن از کیف دستی خود تکه پارچه ای مندرس - شاید تکه ایی بجا مانده از پیراهن های شویش - را درآورد تا گرد نشسته بر سنگ گور گرانیتی که مشخصات خوابیده در آن بقعه روی آن حکاکی شده را پاک کند. انگشتان پیرزن ایستادند. سرش را به طرف سنگ گور برد. انگار برای اولین بار است که می خواهد نام مرده ی که در آن قبر جا خوش کرده را بخواند. چشمان کم سوی پیرزن روی نام متوفی قفل شدند. دهان بی دندان پیرزن گشوده شد و چند بار کلمه سعید را زمزه کرد. پیرزن با خود اندیشید مرگ چقدر زود شیدایش را از او گرفت. کمر خود را راست کرد. مهره های کمرش تیر کشیدند. آهی از سر درد کشید. به دور دستها خیره شد. یاد روزی افتاد که سعید را برای اولین بار در ده دید - همان دهی که بخاطر سعید ترکش کرد وهرگز بدانجا برنگشت - سعید بخاطر بیماری وبایی که جان مردم روستایشان را گرفت نزد عمویش به این روستا آمد. وبا چنگال مرگ خود را در گلوی مردم بیگناه و با گناه کرد و هرچه توانسته بود از مردم درو کند رادرو کرد. پیرزن آهی کشید. دوباره خم شد تا سنگ گور گرانیتی مشکی را دقیق وبه وضوح مشاهده کند. دوباره فاتحه ایی خواند. حس کرد چشمان سعید را می تواند ببیند. البته آن چشمانی که او را مفتون کردند و نه آن چشمانی که با قمه منصور از حدقه بیرون زدند. منصور پسر عمو ونامزد ش بود و از همه مهمتر دوست صمیمی برادرش حیدر بود. برادرش حیدر آدم زحمکتشی بود. مثل تمام روستائیان دیگر روزش را در مزارع سپری میکرد و شبش را به گوش دادن به قصه های هزار ویک شب پیران قبیله طی میکرد. اما منصور ویلان شهرها بود. بلعکس تمام مردم ده بوی سبزه ودرخت نمیداد. عاشق گاو و گوسفند نبود و از نی نواختن سر رشته ایی نداشت. کار در مزارع او را بیحال میکرد - اگراحیانا کار میکرد-. پیرزن افی کرد. کاش منصور پسر عمویش نبود. طبق آئین و رسم قبیله دختر عمو متعلق به پسر عمو است. این سنت شوم، تاریخ دیرینه ایی داشت. پیرزن هر چه فکر کرد یادش نیامد که زنی را بشناسد که با غیرپسر عمویش ازدواج کرده باشد. تنها دخترانی با پسر عمویشان ازدواج نمی کردند که یا زیبا نبودند و یا خداوند مهربان پسر عمویی به آنها نبخشیده بود. اگر دختر زشت باشد پسر عمو این حق را داشت که با دختر دیگری ازدواج بکند ولی اگر پسر عمو زشت باشد، دختر حق انتخاب نداشت. دست و پای پیرزن لرزید. هنوز که هنوزه پیرزن از نام منصور وحشت داشت. با اینکه سالیان سال است که دیگر اثری حتی از گور منصور نمانده است و حتی پیرزن بخاطر نمیاورد که آیا منصور را جفت حیدر خاک کردند یا خیر؟ ولی باز هم ترس از منصور همچون شدنگی است که وقتی در عروقش جریان پیدا میکرد او را تا مرز مرگ می کشاند دوباره به سنگ قبر چشم دوخت. تصمیم به فرار با سعید را بخاطر سنگ اندازی منصور انجام داد. هر چند منصور تنها پسر عمو یش نبود ولی دردسرترینشان بود. پیرزن شب فرار را خوب بخاطر می آورد. مهتابی در کار نبود و درختان در آن وقت شب رعب آور، هر درختی منصوری بود که میخواست او را ببلعد. همینکه سایه شبح وار سعید که به درختی تکیه داده را شناخت، نفسی به آسودگی کشید. منصور و حیدر به آن طرف آب ها رفته بودند تا از فقری که همچون طاعون در ده ریشه دوانده بود در روند. دست استخوانی و لاغرش روی قبر لغزید. با دست چپش قطره اشکی که حس میکرد در حال سقوط از چشمانش است را پاک کرد. با خود فکر کرد کاش با سعید فرار نمی کرد و دست به سنت شکنی نمی زد ومثل بقیه زنان ده در خانه پدری اش می نشست تا منصور به سراغش بیاید - هر چند که منصور آدم زندگی اش نباشد - سرش را بلند کرد. تکه هایی از آسمان آبی را از لایه برگهای درخت موردی که روی گور سایه انداخته، دید. کاش سعید هم اینجا بود تا او هم از این زیبایی لذت می برد. پیرزن دوباره به طرف اسم سعید خم شد وبا همان تکه پارچه چند بار شروع به پاک کردن غباری که حس میکرد روی اسم جمع شده کرد. آن روزی که با سعید از خانه فرار کرد مستقیم به شهر آمدند و در خانه پیرزن تنهایی سکنی گزیدند. خانه ایی قدیمی و نمور ولی برای آنها قدمت ونموری معنایی نداشت. آنها به آرزویشان رسیده بودند. پیرزن آهی کشید. شادیشان کوتاه تر از آن بود که خودشان تصور می کردند. وقتی یکی از اهالی ده خبر فرار دختر را به حیدر و منصور رساند. بدون معطلی کویت را ترک و به دیار برگشتند تا رد پای دختر را پیداکنند و چه سهل یافتند. جایی برای قایم شدن نبود. قطرات اشک شیاری موازی را روی صورت پر چروک پیرزن ایجاد کردند. شب بود که دو مرد تنومند از بالای دیوار پریدند. تنها کاری که سعید توانست انجام دهد این بود که فانوس نفتی را روشن کند. تنه دو مرد تمام چهار چوب در را پر کرده بود. صورتشان وقتی واضح شد که قمه منصوربرپشت سعید نازل شد. سعید دست و پا زد. از درد و ترس از مرگ - شاید - چشم های از حدقه بیرون زده اش را به دختر دوخت. پیرزن با خود زمزمه کرد که کاش سعید هرگز فانوس را روشن نمیکرد تا چشمان از حدقه بیرون زده اش که به او دوخته شده را نمی دید. سر وصدا وگریه دختر مردم را به صحنه رساند تا جمعیت، منصور را که در حال کشتن دستگیر کنند. منصور جیغ و داد به راه انداخته بود و از مردم میخواست که جلو نیایند تا لکه ننگ وارد شده بر نام خانواده را با دستانش پاک کند. ولی حلقه مردم تنگ وتنگ تر شد. چشمان منصور چنان رعب آور بود تا به امروز پیرزن از تاریکی می هراسید و هرگز هنگام خواب چراغ ها را خاموش نمی کرد. حتی بعد از شنیدن خبر مرگ منصور ترس از تاریکی و دیدن آن چشم ها سراغش میامد. شاید خوشحال ترین خبری که پیرزن در این مدت شنید همان خبر مرگ منصور در زندان باشد. یاد حیدر افتاد بیگناه کشته شد. حیدر مثل تمام روستائیان ساده بود. ولی حرفهای منصور او را برای شستن عار و ننگ که همان فرار خواهرش با یک مرد غریبه بود او را به آن خانه نحس کشاند. پیرزن باخود اندیشید حرفهایی که آن زمانها مردم آن محل پشت سر پیر زن صاحبخانه اش می گفتند شاید راست باشد که پیرزن بخاطر معشوقش، شوهر خود را سر به نیست کرد. آن کار وحشتناک - کشتن شوهر - باعث شد که معشوق هرگز جرات نکند که به آنجا بیاید و این چنین بود که زن تنها ماند تا اینکه سعید ودختر برای فرار از بیخانمانی سراغ پیرزن تنها بیایند وبا او هم منزل شوند وبه حرف مردم که به آنها هشدار میدادند که آن خانه نحس است اعتنایی نکنند. هر چند پیرزن در لحظات احتضار دستان خود را به او نشان داده بود و به آلوده بودن به خون مرد بیگناهی اعتراف کرده بود. صدای بادی که برگهای درخت مورد را به تازیانه گرفته او را به خود آورد. به اطراف نگاهی انداخت. یاد حیدر افتاد. کاش حیدر را می دید تا از او بخاطر دو چیز معذرت خواهی کند. اول اینکه باعث روسیاهی اش شده بود ودر ثانی در آن شب تاریک او بود که حیدر را هول داد تا ضربات چاقوی منصور او را بی نصیب نگذارد. همان هول باعث پایان یافتن زندگی حیدر شد. شاید حیدر حق داشت او را بخاطرآن کارش بکشد ولی دختر حق کشتن حیدر را نداشت. پیرزن آهی کشید. نگاهی به سنگ گور کرد. هر بار که به اینجا می آمد افکارمربوط به آن خانه شوم و آن شب مهیب هم سراغش می آمدند. حیدر وقتی با هول تند دختر روبرو شد ابتدا چند قدم به عقب برگشت و احتمالا پایش به جسد سعیدی گرفت که منصور داشت آن را با قمه تکه...تکه میکرد. منصور در آن تاریکی اتاق فقط دستهایش را بالا و پائین می برد و ضربه می زد - شاید هم با چشمان بسته ضربه وارد میکرد - حالت خفگی به پیرزن دست داد. سر بطری آب را باز کرد و آبی به صورتش پاشید. پیرزن از جایش بلند شد تا قبل از تاریکی از گورستان خارج شود .....

آرزوی بزرگ

نویسنده : زهره اصغری پور

دستان خود را طوری قرار داد که وقتی او را از پشت سر نگاه میکردی اولین چیزی که به ذهنت خطور میکرداین است که او میخواهد دو لنگه درب خانه را با زور از هم جدا کند. البته ظن تو اشتباه است. زیرا اوفقط داشت از لای درب باز خانه به کوچه نگاه می کرد و وقتی دید او را تعقیب کنی متوجه خواهی شد که او مشغول تماشای بچه هایی است که با اشتیاق دوچرخه سواری می کنند. به پاهای بچه ها که سریع رکاب میزدن، خیره شده است. شاید او آرزو داشت که ای کاش به او این اجازه داده میشد تا همراه آنها دوچرخه سواری کند. صدای بلندی از پشت سرش بلند شد. سریع درب را بست و به سمت صدا که متعلق به مادرش بود، چرخید. مادر با حرکات دست و ابروهای چشمانش از دختر خواست که به جای دید زدن و نگاه کردن به دوچرخه سواری دخترهای محله بیاید و لباسهای خواهر و برادرهایش را که در تشت انباشته شده را بشوید........

لحظات شدنگ در ممر حیات

نویسنده: سالم باوی

وقتی صدای تلفن توی فضای اتاق پیچید. زن با ترس سرش را از چهارچوب باز پنجره داخل کرد. به گوشی تلفن سیاه رنگ چشم دوخت. تمام سنگینی تنش را روی لبه پنجره انداخت. حس کرد که دیگر نمی تواند وزن تن خود را تحمل کند. انگار جاذبه زمین بیش ۹۸ نیوتن به او فشار می آورد. باد خنک پائیزی که از پنجره به صورت زن خورد کمی از ترسش را کاست. با حرکات ناموزون و همچون بیماران سکته کرده به طرف تلفن سیاه رنگ حرکت کرد. دست راست خود را دراز کرد. گوشی را برداشت صدای مردانه انطرف خط شماره را اشتباهی گرفته بود. زن گوشی را سرجایش گذاشت. افی کرد. به عکس مردانه آویزان بالای سرش خیره شد. سالیان سال است که از ماجرای خبر مرگ شوهرش می گذرد. خبر وحشتناکی که تلفنی به او ابلاغ شد و باعث شد که اضطراب عجیبی در زن ایجاد شود طوری که با هر صدای زنگ تلفنی ترس از خبر شوم او را تکان می داد.

شعر

سهراب سپهری

ندای آغاز

کفشهایم کو
چه کسی بود صدا زد: سهراب؟
آشنا بود صدا مثل هوا با تن برگ.
مادرم در خواب است.
و منوچهر و پروانه، و شاید همه مردم شهر.
شب خرداد به آرامی یک مرثیه از روی سر
ثانیه ها می گذرد
ونسیمی خنک از حاشیه سبز پتو خواب مرا می روبد.
بوی هجرت می آید:
بالش من پر آواز پر چلچله هاست.
صبح خواهد شد
و به این کاسه آب
آسمان هجرت خواهد کرد.

باید امشب بروم.

من که از بازترین پنجره با مردم این ناحیه
صحبت کردم
حرفی از جنس زمان نشنیدم.
هیچ چشمی، عاشقانه به زمین خیره نبود.
کسی از دیدن یک باغچه مجذوب نشد.
هیچکس زاغچه ای را سر یک مزرعه جدی
نگرفت.
من به اندازه یک ابر دلم می گیرد
وقتی از پنجره می بینم
-دختر همسایه
پای کمیاب ترین نارون روی زمین
فقه می خواند

چیزهای هم هست، لحظه هایی پر اوج
(مثلا شاعره ای را دیدم
آنچنان محو تماشای فضا بود که در چشمانش
آسمان تخم گذاشت.
و شبی از شبها
مردی از من پرسید
تا طلوع انگور، چند ساعت راه است؟)

باید امشب بروم

باید امشب چمدانی را
که به اندازه پیراهن تنهایی من جا دارد، بردارم
و به سمتی بروم
که درختان حماسی پیداست،
رو به آن وسعت بی واژه که همواره مرا می
خواند.
یک نفر باز صدا زد: سهراب!
کفش هایم کو؟

مهدی اخوان ثالث

نغمه همدرد

باز آیینه خورشید از آن اوج بلند
راست بر سنگ غروب آمد و آهسته شکست
شب رسید از ره و آن آینه خرد شده
شد پراکنده و در دامن افلاک نشست

تشنه ام امشب، اگر باز خیال لب تو
خواب نفرستد و از راه سرابم نبرد
کاش از عمر شبی تا به سحر چون مهتاب
شبنم زلف ترا نوشم و خوابم نبرد

روح من در گرو زمزمه ای شیرین است
من دگر نیستم، ای خواب برو، حلقه مزن
این سکوتی که ترا می طلبد نیست عمیق
وه که غافل شده ای از دل غوغایی من

می رسد نغمه ای از دور به گوشم، ای خواب
مکن، این نغمه جادو را خاموش مکن:
"زلف، چون دوش، رها تا به سر دوش مکن:
ای مه امروز پریشان ترم از دوش مکن

در هیاهوی شب غمزده با اخترکان
سیل از راه دراز آمده را همهمه ای ست
برو ای خواب، برو عیش مرا تیره مکن
خاطرم دستخوش زیر و بم زمزمه ای ست

چشم بر دامن البرز سیه دوخته ام
روح من منتظر آمدن مرغ شب است
عشق در پنجه غم قلب مرا می فشرد
با تو ای خواب، نبرد من و دل زین سبب است

مرغ شب آمد و در لانه تاریک خزید
نغمه اش را به دلم هدیه کند بال نسیم
آه... بگذار که داغ دل من تازه شود
روح را نغمه همدرد فتوحی ست عظیم

استعداد عمومی و اختصاصی

تهیه: امیره عباسیان پور

هوش سرشار برای رشته ریاضی، حافظه قوی برای رشته زبان خارجه و انگشتانی قلمی و کشیده بار جراحی، استعداد به شمار می آید.

پیاژه: "آن چه دو فرد را که دارای بهره هوشی مساوی باشند از یکدیگر متمایز می سازد، استعداد می نامد".

مان: "وقتی افراد از نظر سطح مهارت و تخصصی که به دست آورده اند با هم متفاوت هستند می گوییم از نظر استعداد برای کسب آن کار خاص با یکدیگر تفاوت دارند".

استعداد هر فرد کم و بیش خاص خود اوست. ممکن است فردی برای رشته ای از رشته های تحصیلی یا حرفه ای از حرفه ها، استعداد خوبی داشته باشد ولی برای رشته یا حرفه ای دیگر از استعداد کمتر برخوردار باشد. هر اندازه استعداد آدمی زیادتر باشد امکان بهره وری از فرصت هایی که فراهم گردیده است، بیشتر خواهد بود و فعلیت یافتن استعدادهای فطری آدمی مستلزم وجود شرایط مساعد از جمله امکانات تحصیلی است.

استعداد های عمومی:

استعدادهای آدمی و فعلیت بخشیدن آنها را در مراحل مختلف حیات آدمی منوط به ایجاد فرصتهای مناسب و تجارب متعدد و متنوع و شرایط مساعد می دانند. از این مراحل، مرحله کودکی و نوجوانی مهمترین مراحل هستند که مجال بروز استعدادهای بیشتر است زیرا استعدادهای عمومی در صورت وجود شرایط به خوبی شکوفا می گردند. بعضی از استعدادها کاربرد همگانی دارند و ضرورت فعلیت یافتن آنها به حدی است که اگر فردی به هر علت نتواند این نوع از استعدادهای خود را از قوه به فعل در آورد، در برقراری ارتباط با دیگران و سازگاری اجتماعی دستخوش اختلال می شود. این قبیل امکانات بالقوه را استعدادهای عمومی می نامند.

بخش عظیمی از استعدادهای عمومی قبل از ورود به مدرسه و بخشی دیگر در مدرسه از طریق آموزش همگانی و کسب تجربه مستقیم و بهره وری از موقعیتهای و فرصتهای مناسب از قوه به فعل در می آیند.

بنابراین دو عامل مهم خانواده و مدرسه مهمترین عوامل هستند که می توانند فعلیت یافتن استعدادهای عمومی کودکان و نوجوانان را ممکن سازند.

استعدادهای اختصاصی: گرچه در همه افراد استعدادهای و امکانات به صورت بالقوه وجود دارد لیکن میزان فعلیت یافتن آنها و سرعت تحقق هر یک از استعدادهای ریاضی، فنی، هنری، بدنی و ... در افراد متفاوت است. به آن دسته از استعدادهایی که زمینه های لازم را در جهت دادن به زندگی شغلی فراهم می نمایند و بروز و رشد آنها در بعضی از افراد برای رفع نیازهای بازار کار کفایت می کند استعدادهای اختصاص نام داده اند. اگر استعدادهای آدمی را به درختی تشبیه کنیم استعدادهای عمومی همچون تنه درخت است که از آن شاخه ها و ... به صورت استعدادهای اختصاصی جلوه گر می گردد. دوره های تحصیلی که در آنها بیشتر به پرورش استعدادهای اختصاص توجه می شود. دوره متوسط و عالی است زیرا این دوره ها به تفاوتهای فردی توجه دارد و با ایجاد فرصتهای متنوع و متعدد آموزش و پرورش سعی بر آن دارد تا به تفاوتهای فردی از لحاظ هوش و استعداد در انتخاب درس و رشته توجه گردد و استعدادهای اختصاص در هر یک از افراد به خوبی شکوفا گردد. شاخه ها و رشته های متعدد و به تناسب نیاز بازار کار ارائه گردد و برنامه های متنوع آموزش داده شود تا با دادن فرصت انتخاب به هر فرد، از اتلاف وقت افراد جلوگیری گردد.

حدیث

به میمنت میلاد با سعادت امام محمد باقر (ع) و با حضور جمعی از مسئولان استان:

۱۰۰ دستگاه تاکسی سمند کولر دار به ناوگان تاکسیرانی اهواز اضافه شد

به میمنت میلاد با سعادت امام محمد باقر (ع) و به همت شورای اسلامی شهر و شهرداری اهواز ۱۰۰ دستگاه تاکسی سمند کولردار به ناوگان تاکسیرانی شهرداری اهواز اضافه شد .

به گزارش روابط عمومی و امور بین الملل شهرداری اهواز ، آیت ا... دکتر حیدری امام جمعه موقت اهواز در این مراسم گفت: افزایش ۱۰۰ دستگاه تاکسی سمند کولردار به ناوگان تاکسیرانی را به مردم زجر کشیده و شریف اهواز بویژه تاکسیرانان زحمتکش که در این هوای طاقت فرسا به شهروندان خدمت می کنند تبریک می گویم .

امام جمعه موقت اهواز همچنین از اعضای شورای شهر و شهردار اهواز به خاطر ارائه خدمات چشمگیری که خالصانه به مردم تقدیم می کنند تشکر کرد و گفت : اعضای شورای شهر و شهردار اهواز خدمتگزارانی هستند که شب و روز برنامه ریزی می کنند تا وسایل رفاه و آسایش مردم را فراهم نمایند لذا شایسته تقدیرند.

وی ارائه خدمات مدرن به شهروندان جهت رفاه و آسایش مردم را یکی از نیازهای ضروری شهر اهواز برشمرد و با اشاره به تسهیلات اختصاص یافته از سوی شورای شهر وشهرداری اهواز جهت خرید این تاکسی ها تصریح کرد : تهیه این تاکسی ها خدمت خوبی به شهروندان است و باید در این راستا گام های اساسی برداشته شود .

امام جمعه موقت اهواز در بخش دیگری از سخنان خود با اشاره به فرارسیدن ماه رجب و با نقل حدیثی از پیامبر اکرم اسلام (ص) در خصوص این ماه گفت : خداوند فرشته ای به نام فرشته دعا کننده دارد که این فرشته وقتی شب اول ماه رجب فرا می رسد از ابتدای شب تا صبح ندا سر می دهد ای بندگانی که به خواب رفته اید بدانید که خداوند این پیغام را به شما رسانده است که من همنشینی می کنم با کسی که با من همنشینی می کند و من انیس و مونس کسی هستم که با من انس بگیرد و دمی از شبهای رجب را به عبادت بگذراند.

دکتر حیدری افزود: خداوند فرموده است ماه رجب را به عنوان ریسمانی محکم بیم خودم و بندگانم قرار داده ام و هر کسی به این ریسمان متصل شود به من خواهد رسید .

وی اظهار امیدواری کرد مردم از شب ها و روزهای ماه رجب بهره لازم را ببرند .

قمندار غزی رئیس شورای اسلامی شهر اهواز نیز ضمن گرامیداشت فرارسیدن ماه رجب و تبریک میلاد امام محمد باقر (ع) گفت : با توجه به خارج شدن خودرو پیکان از گردونه حمل و نقل شهری و تولید ماشین های کولردار در سطح کشور نیاز است سیستم حمل و نقل عمومی متناسب با ظرفیت های موجود تنظیم شده و توسعه یابد .

وی راه اندازی ۱۰۰ دستگاه تاکسی سمند کولردار در سطح شهر اهواز که مجموع آمار تاکسی های سمند کولردار ناوگان تاکسیرانی شهر اهواز را به ۵۰۰دستگاه افزایش داده است حرکت مثبت شورای اسلامی شهر و شهرداری اهواز جهت توسعه ناوگان حمل و نقل عمومی برشمرد .

رئیس شورای اسلامی شهر اهواز با اشاره به فعالیت ۱۵۰۰دستگاه تاکسی در شهر اهواز که روزانه اقدام به جا به جایی مسافران می کنند اظهار امیدواری کرد ۶۰۰دستگاه تاکسی افزایشی و ۴۰۰ دستگاه تاکسی تبدیلی در صورت فراهم شدن تسهیلات در اختیار متقاضیان قرار گرفته و شهروندان اهوازی از خدمات این خودروها بهره مند شوند .

وی بالا بودن درجه هوا در سطح شهر اهواز که در پاره ای از موارد موجب بوجود آمدن درگیریهایی میان تاکسیرانان و مسافران می شود را ناشی از کولردار نبودن خودروهای حمل مسافر عنوان کرد و اظهار داشت: باید تلاش کنیم تا از بوقوع پیوستن این اتفاقات در سطح شهر جلوگیری نمائیم .

رئیس شورای اسلامی شهر اهواز همچنین تلاش های شورای شهر و شهرداری اهواز طی سالهای اخیر جهت توسعه و عمران شهر اهواز را یادآور شد و ادامه داد : هم اکنون ثمره تلاشهای صورت گرفته خود را نمایان کرده و افتتاحیه های مکرر و پی در پی نشان می دهد که در سطح شهر کارهای مثبتی صورت گرفته است .

قمندار غزی با اشاره به بررسی سه طرح اخیر مجلس شورای اسلامی مبنی بر سلب حق وضع عوارض از سوی شوراها، انتخاب شهرداران از سوی مردم و اخذ مالیات از شهرداریها و احتمال تصویب این سه طرح و لایحه گفت : در صورت تصویب این سه طرح و با توجه به ناهماهنگی میان مجلس شورای اسلامی و کمیسیون های مجلس باید فاتحه شوراها را در سطح کشور خواند.

وی با اشاره به عملکرد مثبت شوراهای اسلامی شهرهای کشور و نتایج مثبت آن برای شهروندان تصریح کرد : خوشبختانه شوراها علیرغم محدودیت ها و مشکلات عدیده توانسته اند بخش زیادی از رضایت مردم را جلب نموده و خواسته مردم را تامین نمایند .

دکتر حیدری امام جمعه موقت اهواز:

از اعضای شورای شهر و شهردار اهواز به خاطر ارائه خدمات چشمگیری که خالصانه به مردم تقدیم می کنند تشکر می کنم

قمندار غزی رئیس شورای اسلامی شهر اهواز:

هم اکنون ثمره تلاشهای شورای شهر و شهرداری اهواز خود را نمایان کرده و افتتاحیه های مکرر و پی در پی نشان می دهد که در سطح شهر اهواز کارهای مثبتی صورت گرفته است

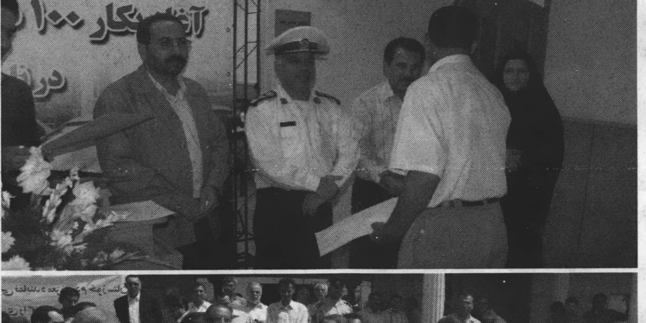
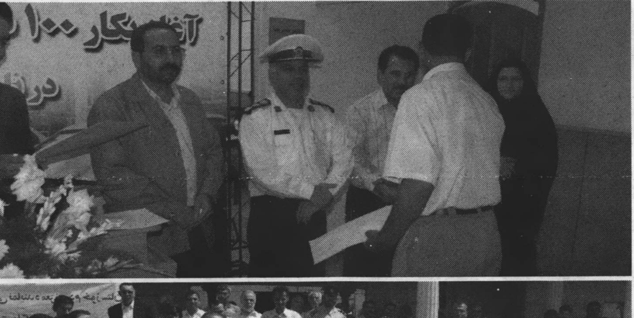
وی از شوراها به عنوان پیراهنی که مردم خود آنرا دوخته و از عملکرد آن راضی هستند یاد کرد و اظهار داشت : در صورت عدم موفقیت شوراها مردم قانع خواهند بود چرا که شوراها انتخاب خود مردم هستند .

غزی با ذکر این نکته که به اذعان وزیر وقت کشور شوراها موفق شدند کارهای خوبی را در سطح شهر ها انجام دهند تصریح کرد : مجلس شورای اسلامی بدون نظرات تقریبا کارشناسانه که عموما از ناحیه دولت عنوان می شود و بدون توجه به دیدگاه شوراها و نظرات این نهاد مردمی که بدلیل قرار گرفتن در جریان امور و کارها نقاط ضعف و مثبت شهرداران و شهرداریها را به خوبی تشخیص می دهند در مورد شوراها تصمیماتی را اتخاذ می کند .

وی ادامه داد : نیاز است شوراهای شهر و روستای کشور که بالغ بر ۱۷۰ هزار نفر عضو دارند مورد توجه جدی دولت و مجلس شورای اسلامی قرار گیرد چرا که شوراها موفق شدند مدیران زیادی را تقدیم انقلاب کنند .

رئیس شورای اسلامی شهر اهواز افزود : در ابتدای امر شوراها مورد توجه قرار گرفتند و از این طریق موفق شدند در مجلس شورای اسلامی نیز حضور پیدا کنند به عنوان مثال شورای عالی استانها و مجمع مشورتی شوراهای کشور موفق به ارائه طرح به مجلس شورای اسلامی شدند و در کمیسیونی که بنده مسئولیت آنرا بر عهده داشتم قانون شوراها مورد بازنگری قرار گرفت .

قمندار غزی با اعلام این مطلب که در حال حاضر مجلس شورای اسلامی فراتر از دیدگاه دولت و شوراها تصمیم گیری می کند تصریح کرد: مجلس شورای اسلامی اخیرا اعلام کرده از محل لایحه مالیات بر ارزش افزوده به شهرداریها کمک خواهیم کرد در حالیکه با اجرای این تصمیمات از یک سو به شهرداریها کمک کرده و










از سوی دیگر از شهرداریها و مردم چهار برابر مالیات اخذ خواهد شد که این اتفاق ناگواری است. قمندار غزی ادامه داد : مجلس شورای اسلامی به کمیسیون اقتصادی این اختیار را داده تا بدون طرح این لوایح در صحن علنی مجلس شورای اسلامی آنرا تصویب نماید .

وی با اشاره به تصمیم اخیر دولت مبنی بر سلب حق وضع عوارض جدید از سوی شوراها گفت : طبق این تصمیمات از یک سو از شهرداریها مالیات اخذ شده از سوی دیگر شوراها حق وضع عوارض را ندارند. اخیرا نیز کمیسیون امنیت ملی مجلس شورای اسلامی اعلام کرده شهرداران باید به شکل مستقیم توسط مردم انتخاب شوند حال با توجه به تصمیمات اتخاذ شده این سئوال مطرح می شود که قرار است شوراها به عنوان یک ارگان در جایگاه شورایی چه نقشی را ایفا نمایند؟

قمندار غزی ادامه داد : شاید انتخاب شهردار از سوی مردم ظاهرا مطلوب باشد اما نیاز به زمینه سازی دارد یعنی باید قوانین لازم را فراهم نمائیم تا شهرداران به صورت مستقیم توسط مردم انتخاب شوند .

وی ناهماهنگی های بوجود آمده را از دلایل اصلی این مشکلات و محدودیتها برای شوراها عنوان کرد.

وی همچنین در بخش دیگری از سخنان خود با انتقاد از صدا و سیمای مرکز خوزستان به دلیل همکاری نکردن با شورای اسلامی شهر اهواز و عدم انعکاس فعالیت های این نهاد افزود : امیدوارم دیدگاه صدا و سیمای استان در مورد شورای شهر اهواز تعدیل شود چرا که این سازمان حتی اجازه نمی دهد تصویر ما به عنوان اعضای شورای شهر پخش شود .

غزی ادامه داد : بدون اغراق باید بگویم شورای شهر و شهرداری اهواز بیشترین کار و فعالیت را در میان شوراهای کشور داشته است که باید مورد توجه و حمایت قرار گیرد .

وی اظهار امیدواری کرد صدا و سیمای مرکز خوزستان با انعکاس فعالیت های شورای اسلامی شهر اهواز ضمن ایجاد امیدواری در دل شهروندان آنان را در جریان فعالیت های صورت گرفته قرار دهد .

رئیس شورای اسلامی شهر اهواز گفت : امیدوارم مدیر جدید صدا و سیمای خوزستان در نظرات خود نسبت به شورای شهر اهواز تجدید نظر کند .

وی همچنین خطاب به تاکسیرانان حاضر در این مراسم گفت : تمام تاکسیرانان مظلوم هستند و ما برای ایجاد انگیزه در میان این قشر نرخ تاکسی ها را به صورت عرضه و تقاضا مصوب کردیم چرا که احساس کردیم تاکسیداران تحت فشار قرار گرفته اند و باید این فشار تعدیل شود .

وی ادامه داد : متاسفانه تاکسیرانی در اهواز کم جاذبه است که امیدوارم علاوه بر ایجاد جاذبه، نرخ ها متعادل شده و رضایت مردم نیز فراهم شود .

معاون راهنمایی و رانندگی نیروی انتظامی استان خوزستان:

مردم شاهد هستند که سه سال گذشته وضعیت تاکسی های شهر اهواز چگونه بوده و در حال حاضر چگونه است کارهای صورت گرفته نیاز به تبلیغ ندارد چرا که کارها در منظر مردم است و آنچه مردم مشاهده می کنند کافی است

مهندس بهزادی مدیرعامل سازمان تاکسیرانی شهرداری اهواز:

شورای اسلامی شهر و شهرداری اهواز سیاستی را اتخاذ کرده اند تا سیستم حمل و نقل شهری متناسب با شرایط آب و هوایی تنظیم و تعریف شود

در ادامه این مراسم سرهنگ کاظم خانی معاون راهنمایی و رانندگی نیروی انتظامی استان خوزستان نیز ضمن تبریک آغاز بکار ۱۰۰ دستگاه تاکسی سمند کولردار در سطح شهر اهواز گفت : ما در دوره ای از فعالیت شورای شهر اهواز قرار داریم که زحمات ویژه ای را خصوصا در بخش ترافیک متحمل شده اند .

سرهنگ کاظم خانی افزود: من به نوبه خودم بارها از تلاش اعضای شورای شهر اهواز قدردانی کرده ام و اعتقاد دارم هر چقدر از تلاش های شورای شهر اهواز قدردانی شود کم است و جای تقدیر و تشکر بیشتری دارد .

وی خطاب به رئیس شورای شهر اهواز گفت: چیزی که عیان است چه حاجت به بیان است.

وی با اشاره به بالا بودن درجه هوا در شهر اهواز علت بسیاری از بی انضباطی های ترافیکی را ناشی از گرمای شدید هوا عنوان کرد و گفت : جای خوشحالی است که در حال حاضر ۵۰۰ دستگاه تاکسی سمند کولردار در سطح شهر اهواز مسافران را جا به جا می کنند .

معاون راهنمایی و رانندگی نیروی انتظامی استان خوزستان با اشاره به آمار تصادفات سه ماهه اول سال جاری در سطح استان خوزستان تصریح کرد : در سه ماهه اول سال جاری ۴۳۷ نفر در اثر تصادفات رانندگی در سطح استان خوزستان کشته شدند و طبق بررسی های بعمل آمده در هر روز از فصل بهار ۵ نفر بر اثر تصادف جان خود را از دست دادند .

سرهنگ کاظم خانی افزود: تلفات و خسارات مالی ناشی از تصادفات جای تفکر را برای ما باز می کند که در کنار واحدهای ترافیکی رانندگان تاکسی نیز باید در جلوگیری از این تصادفات به ایفای نقش بپردازند.

معاون راهنمایی و رانندگی استان خوزستان تصریح کرد : حوزه ترافیک یا حمل و نقل مقوله ای صرفا مختص و متعلق به یک سازمان نیست بلکه در کشور ما ۱۱۴ سازمان رسمی و غیر رسمی متولی امر ترافیک هستند .

وی با ذکر این نکته که در کشورهای توسعه یافته مجموعه خدمات شهری در مجموعه ای تحت عنوان مدیریت واحد شهری تعریف شده است اظهار داشت : علت عمده موفقیت کشورهای توسعه یافته در بحث توسعه شهری ناشی از متمرکز شدن مدیریت خدمات شهری و ترافیک شهری است .

معاون راهنمایی و رانندگی نیروی انتظامی استان خوزستان گفت : همه مسئولین سازمانهای ترافیکی برادرانه کنار یکدیگر در حال فعالیت هستند و اگر نتیجه ای در این حوزه حاصل می شود ناشی از هماهنگی های بوجود آمده میان مسئولان حوزه ترافیک است.

وی با اشاره به فعالیت های شورای شهر و شهرداری اهواز طی ۳ سال گذشته جهت تامین رفاه شهروندان در بخش های مختلف گفت : مردم شاهد هستند که سه سال گذشته وضعیت تاکسی های شهر اهواز چگونه بوده و در حال حاضر چگونه است کارهای صورت گرفته نیاز به تبلیغ ندارد چرا که کارها در منظر مردم است و آنچه مردم مشاهده می کنند کافی است .

سرهنگ کاظم خانی از تاکسیرانان به عنوان قشر زحمتکش جامعه یاد کرد و اظهار داشت : هر چند شخصیت سازمانی ایجاب می کند با تخلفات رانندگان تاکسی برخورد شود اما جریمه کردن رانندگان تاکسی مرا آزار می دهد و ما راهی جز پیگیری تخلفات نداریم .

وی همچنین از مدیر عامل سازمان تاکسیرانی شهرداری اهواز خواست تا با تشکیل جلسه ای با حضور رانندگان تاکسی های سطح شهر ضمن ایجاد تعامل ، در جهت رفع مشکلات آنها گام های اساسی برداشته شود.

همچنین مهندس بهزادی مدیرعامل سازمان تاکسیرانی شهرداری اهواز نیز گفت : شورای اسلامی شهر و شهرداری اهواز در خصوص حمل و نقل عمومی شهر سیاستی را مبنی بر اینکه سیستم حمل و نقل شهری متناسب با شرایط آب و هوایی تنظیم شود اتخاذ کرده اند که این امر در بخش اتوبوسرانی انجام شد و در سازمان تاکسیرانی نیز تا حدودی محقق گردیده است .

وی با اشاره به تبصره سیزده برنامه چهارم توسعه مبنی بر دگرگونی سیستم حمل و نقل عمومی شهرهای کشور تصریح کرد: طبق این تبصره مقرر گردید سیستم حمل و نقل عمومی شهرها بر اساس شرایط آب و هوایی تنظیم و تعریف شود .

بهزادی تعداد تاکسی های شهر اهواز را ۳۱۲۷ دستگاه اعلام کرد و گفت : پانصد دستگاه از این تعداد تاکسی ها را تاکسی های سمند کولردار تشکیل می دهند .

مدیر عامل سازمان تاکسیرانی شهرداری اهواز همچنین خواستار رفع مشکلات موجود در زمینه واگذاری تاکسی های سمند کولردار به متقاضیان شد و گفت : درخواست سیستم بانکی برای طلب ضمانت نامه جهت اعطای تسهیلات به رانندگان مشکلاتی را برای ما بوجود آورده که امیدوارم با پیگیری و تلاش شورای شهر اهواز این مشکل رفع شود .

مهندس بهزادی گفت : در حال حاضر از سوی سازمان تاکسیرانی سه نوع خدمات به شهروندان در قالب تاکسی های گردشی، تاکسی بی سیم و تاکسی سرویس بانوان ارائه شده و بزودی نیز در مناطق مختلف شهر اهواز سرویس بانوان راه اندازی می شود .

گفتنی است در پایان این مراسم طی حرکتی نمادین اسناد تاکسی های سمند کولردار توسط اعضای شورای شهر اهواز و معاون راهنمایی و رانندگی نیروی انتظامی استان خوزستان به رانندگان اعطا گردید و در خاتمه مدیران حاضر در مراسم سوار بر یکی از تاکسی های سمند کولر دار شده و رسما تاکسی های جدید را افتتاح کردند.